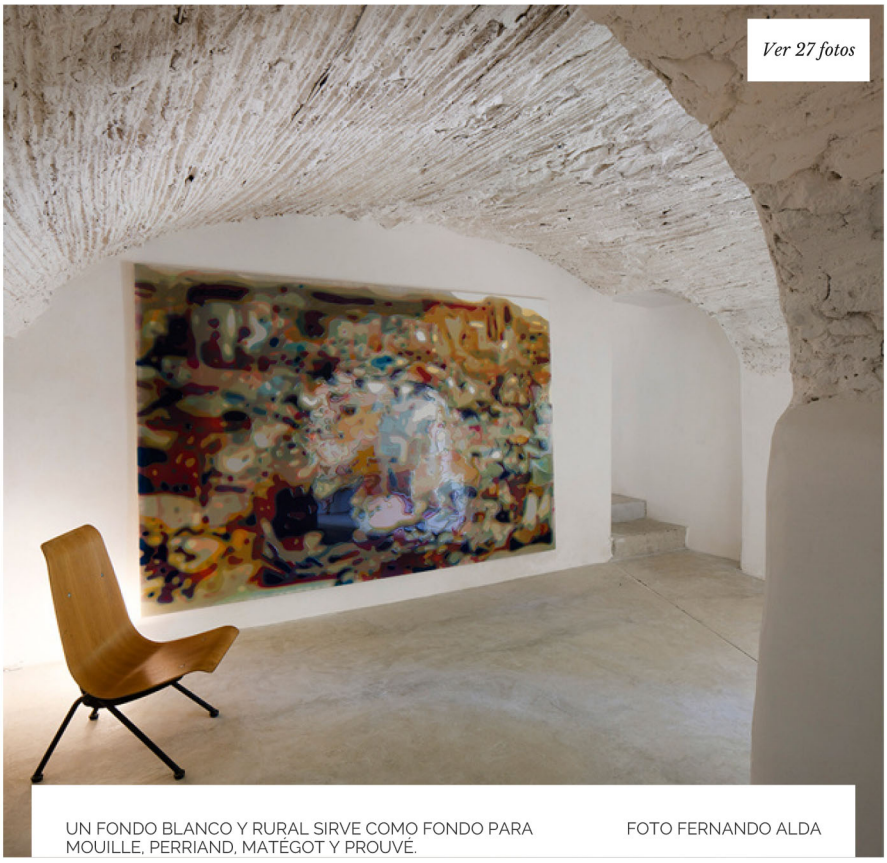
IDEAL PAREJAS... MEJOR VER



UN FONDO BLANCO Y RURAL SIRVE COMO FONDO PARA MOUILLE, PERRIAND, MATÉGOT Y PROUVÉ. FOTO FERNANDO ALDA

0

3

Rural AFRANCESADO

Francesc Rifé firma la reforma de esta masía centenaria en el Bajo Ampurdán. En ella ha creado un interior casi monacal con piezas de ilustres apellidos del diseño francés como grandes protagonistas.

POR FRAN MUÑOZ

17-11-2015 Tags: España, Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Miquel Alzueta, Interiorismo

En el Bajo Ampurdán, en un pueblo de apenas 300 habitantes, dos construcciones de piedra destacan entre el verde paisaje. una de ellas, la principal, es un palacio rural de dos plantas de principios del siglo XX construido con el estilo típico de la zona y de la época. La planta baja se divide entre una gran sala de estar que hace las veces de galería de arte, una cocina y varias zonas de descanso. El piso superior acoge dos habitaciones de invitados y el dormitorio principal con cuarto de baño, vestidor y un estudio.

ANTIGÜEDADES

Anticuarios.es

Te ofrecemos las 10 mejores tiendas online españolas para navegar por la decoración de otras épocas, una selección de anticuarios 3.0 donde encontrarás esa pieza que tanto (tiempo) has buscado.

Síguenos en FACEBOOK

AD España
363 796 Me gusta

Te gusta

A ti y a 57 amigos más os gusta esto

Ver 27 fotos *MASÍA EN EL BAJO AMPURDÁN*

En el exterior, una pérgola de formas sinuosas crea un porche que se emplea como comedor cuando la temperatura lo permite y conduce hasta el otro edificio. Esta parte de la masía es un anexo construido algunos años después y sirve para acoger a las visitas y darles privacidad.

LA MASIA CONSTA DE DOS CONSTRUCCIONES DE PIEDRA UNIDAS POR UN PORCHE DE FORMAS CURVAS. FOTO FERNANDO ALDA

El estudio de Francesc Rifé fue el elegido por los propietarios para hacerse cargo de la reforma de ambas partes. Lo primero que hicieron fue abrir puertas y ventanas en las paredes de piedra para permitir que el interior y el entorno dialogaran. Después pasaron a eliminar algunos elementos superfluos y dejaron al descubierto la estructura original. Para el edificio principal se optó por un suelo de microcemento blanco que unificara todas las estancias. En el anexo, se eligió la madera blanca para crear, junto con las paredes de estuco, una caja nívea y monocromática.

A los materiales originales de la casa, como la piedra antigua de los escalones y la cal blanca de las paredes, se ha incorporado el hierro con acabado pavonado, que se utiliza para crear los marcos de las nuevas aperturas, los muebles de la cocina y algunos alementos del vestidor, el dormitorio y los baños pirncipales. El hierro y el mármol de Calacatta también consiguen hacerse un hueco.

VISTA DEL SALON QUE HACE LAS VECES DE GALERIA DE ARTE. FOTO FERNANDO ALDA

En este fondo blanco destacan ilustres apellidos del diseño francés. Piezas originales de Perriand, Prouvé, Mouille y Matégot de la década de los 50 y 60, ganan toda la atención junto a las obras de artistas como Mont, Shrigley o el escultor Gabriel. Rifé ha creado con ellas una escenografía límpia, espartana, casi monacal, con pocos elementos pero todos ellos rotundos. Tanto el mobiliario como el arte fueron seleccionados en la galería de otro apellido de renombre, en este caso en el sector de las antigüedades, el arte y el *vintage* de la Ciudad Condal: Alzueta, Miquel Alzueta.

Fotografías de Fernando Alda.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- *Masía ILUSTRADA*
- *Vida de PAYÉS*
- *Revolución FRANCESA*