

Shopping

DISSENY CV
www.dissenycv.es

Detalle del trabajo
realizado
por Baselga.

Cuando el diseño forma parte del menú

Los restaurantes de nuevo cuño combinan interiorismo y gastronomía. ¿Alguien duda de que también se come por los ojos?



PACO BALLESTER

La celeridad con la que hoy en día se plantean modelos de negocio en sectores como el de la hostelería lleva a descuidar aspectos relevantes, entre ellos el diseño de interior. En otras ocasiones se recurre con demasiada frecuencia a recursos cercanos al agotamiento, como la inclusión de elementos étnicos, la mezcla de estilos sin un concepto claro detrás o el manido sostén de lo vintage. Echando la vista atrás, encontramos excelentes ejemplos en Valencia de restaurantes y cafeterías en los que el diseño de interior ha rayado a gran altura.

Desde la aportación en su momento de Martínez Medina o Martínez Peris, pasando por los desaparecidos Dúplex (pese a su condición de pub, es necesario citarlo por la aportación de Fernando Salas y Javier Mariscal) o Ca Sento (de Julio Guixeres, autor también de los actuales Vuelve Carolina y MercatBar) hasta el restaurante efímero realizado por Vicente Navarro para una de las últimas ediciones de Casa Decor celebradas en Valencia. Esta estrecha relación entre restauración y diseño de interior ha seguido presente a través de lo-



El juego de luces, recurso que explota con maestría Carmen Baselga.

cales como Riff (Alfaro Hofmann), Mar d'Avellanes (Carlos Serra), Nozomi Sushi Bar (Másquespacio), Jauja (Rubio y Ros) o la trilogía nórdica a cargo de Borja García.

A día de hoy continúan surgiendo proyectos de alto interés que apuestan por incorporar el diseño en su menú. Habitual es el nuevo emplazamiento en el Mercado de Colón del chef Ricard Camarena. Francesc Rifé fue el responsable en su momento del diseño de interior del fenecido Arrop, en el hotel Caro, y la colaboración ha continuado a través del Central Bar, Canalla Bistró o el homónimo Ricard Camarena Restaurant. Para Habitual, el diseño de interior de Rifé se ha complementado con la aportación en la creación



Francesc Rifé y Menta están detrás del último 'templo' de Camarena.

de marca del estudio valenciano Menta, que también ha diseñado algunos elementos decorativos, producidos por el excelente ceramista Juan Carlos Iñesta (Domanises).

Pista 3, aunque localizado en Madrid, es el nuevo proyecto de Carmen Baselga, autora también de la

nueva imagen de Coloniales Huerta. En el espacio diseñado por Baselga destaca el juego de luces creado mediante la disposición de las distintas luminarias, así como las sensaciones provocadas por la situación de falsos techos que acentúan el efecto visual de reflejo.

