

# DISEÑO INTEGRADOR

Proyecto **Cavas Recaredo** Autor **Francesc Rifé Studio** Superficie **140 m<sup>2</sup>** (entrada y recepción) Realización **2012** Situación **Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona** Fotografía **Eugeni Pons**

La intervención realizada en estas conocidas cavas por el estudio de Francesc Rifé ha ocupado varias etapas. En primer lugar, la intervención en la propia cava con trabajos de iluminación y subdivisiones de espacios que corresponden a varias marcas; en segundo lugar, el acceso entre el punto de venta y la cava, que se comunican mediante un monolito vertical retroiluminado con el logo Recaredo. También se han incorporado varios *displays* explicativos del proceso de elaboración. Por último, el punto de venta con nuevo acceso para visitantes desde la calle y el aparcamiento. La entrada se realiza a través de un pequeño vestíbulo listonado en madera de iroco. Este material es el elemento conductor del proyecto que aporta nobleza y calidad al espacio, características que también se asocian al cava de esta bodega. A continuación de este listonado se sitúa una puerta corredera que da acceso a un espacio de exposición de productos históricos y un mostrador de información y venta. En esta zona se han reforzado y restaurado los techos abovedados, se ha colocado iluminación perimetral LED y se ha creado un nuevo sistema de venta que incluye varias vitrinas y mostradores. Un banco corrido de iroco divide el espacio en dos, dejando la segunda nave a la izquierda como expositor de pro-



ductos que se intercalan con información gráfica y señalética de la historia de las cavas. Esta segunda nave conduce por un lado a la cava y por el otro da la bienvenida a los visitantes que vienen desde el aparcamiento. Desde aquí se accede a un espacio de transición entre el punto de venta y la zona de expedición que a la vez funciona como elemento distribuidor para los visitantes. Además del iroco, el otro elemento integrador es el color escogido, verde botella, que hace clara referencia al producto y que además contrasta con el acabado natural de las bóvedas y la madera. En la propia cava, la intervención realizada consiste por una parte en una subdivisión realizada a partir de una estructura de lamas de hierro con acabado pavonado. Esta estructura integra una puerta que permite el acceso al *sancta-sactorum*, donde se almacena el cava Turó d'en Mota, un cava de terruño considerado la joya de la bodega. Otra de las intervenciones es una enoteca en la que se guardan botellas que explican la historia de las cavas desde la primera cosecha. Una estructura metálica escalonada sirve de almacenamiento de las botellas. Enfrentada a esta estructura, una mesa permite realizar catas especiales. ■ DI

**1 a 3.** En las zonas de recepción, exposición y venta, los protagonistas son la madera de iroco y el color verde botella. **4 y 5.** En la cava, es el hierro con acabado pavonado el que resuelve botelleros y cerramientos. El techo abovedado se restauró e iluminó con LEDs.

