

Integración contemporánea en un espacio industrial

El 8 de julio se inauguró Bombas Gens Centre d'Art, un espacio cultural en Valencia fruto de la rehabilitación de una antigua fábrica art decó abandonada en los años 30. Allí se ubica el nuevo restaurante Ricard Camarena, un proyecto de Francesc Rifé, perfectamente integrado en la estética industrial de su singular entorno.

“Paradójicamente, una antigua zona residual se convierte en el nuevo restaurante, donde la forma es absolutamente esencial” Francesc Rifé explica cómo el espacio se divide en dos territorios principales: el comedor, “que ocupa una superficie triangular proporcionando una valiosa perspectiva de uno de los muros de la fábrica”, y el bar, que se aloja bajo una de las cinco naves rehabilitadas de la antigua fábrica Bombas Gens, joya de la arquitectura industrial.

El comedor: madera como elemento integrador

Los muros de fábrica de ladrillo macizo del antiguo edificio industrial han marcado las premisas. “Buscando la integración de forma color y textura, se diseña una segunda piel que recorre todo el espacio integrando los diferentes planos de la sala”. La madera es el lenguaje elegido. Una envolvente interior de nogal americano que contrasta con el tono arena del ladrillo.

Se trata de una celosía que recorre el local, integrada por elementos verticales y horizontales, con diferentes formatos, que varían según el elemento que recubre, resaltando el ladrillo cuando se ubica junto a él, destacando la cocina vista o creando una ilusión óptica totalmente opaca. Pero además, funcionalmente, contribuye a la absorción del sonido evitando la reverberación. La madera de nogal continúa en el techo regis-



Una segunda piel de madera de nogal recorre todo el espacio / A second skin of walnut wood runs around the place

trable. “Incluye una iluminación creada específicamente para el proyecto. Se trata de una iluminación óptica escondida en el techo que permite iluminar mesas de 110 y 160 cm de diámetro en función de las necesidades. Como apoyo a esta iluminación técnica, se disponen varias luminarias decorativas a lo largo de toda la sala”.

Junto a la madera y el ladrillo, se incorpora el pavimento continuo de hormigón, una tercera

textura y tonalidad, que suaviza visualmente el proyecto y contribuye a recordar el pasado industrial del local.

La entrada: arte y diseño

La entrada se concibe como un espacio de transición. Una composición de diez cuadros nos sitúa en el entorno artístico. Desde este punto, conduce hasta la sala y se va ampliando conforme se avanza dentro de ella hasta llegar a una

terrazza que la inunda de luz natural. “Durante el día, una abertura longitudinal, creada para separar el restaurante del edificio contiguo, permite la entrada de luz natural, cenital y linealmente, y durante la noche, a través de luz indirecta, simulamos el mismo efecto.”

El bar: madera y piedra

El bar se ubica en una estructura rehabilitada, que llega a alcanzar 8 metros de altura en su

punto máximo. En esta zona se ha conservado la pared de ladrillo y los cerramientos de madera de melis. En este espacio se incorpora un nuevo material, que convive con la madera de nogal y los tradicionales de la antigua fábrica: la piedra natural, Pietra Grey de Stonehegen, que se integra en los elementos divisorios entre mesas, el frontal de la barra del bar y parte de su revestimiento.

Interiorismo y gastronomía

El interiorismo que Rifé ha creado para este local ha logrado convertirlo en “un espacio fácil de leer que esconde muchas sorpresas”. Un diseño en equilibrio con la propuesta gastronómica de Ricard Camarena, “una cocina pura, que visualmente parece poco complicada, pero que transmite infinidad de sensaciones”.

Contemporary integration in an industrial space



On July 8th the Bombas Gens Centre d'Art opened, a cultural space in Valencia which is a result of the rehabilitation of an old art deco factory which was abandoned in the 1930s. The new restaur-

ant Ricard Camarena is located there, a project managed by Francesc Rifé, which has been perfectly integrated into the industrial aesthetic of its unique environment.

“Paradoxically, when an old residual area has been turned into the new restaurant, the form is absolutely essential”. Francesc Rifé explains how the location is divided into two main territories: the dining room, “which occupies a triangular surface providing a valuable perspective of one of the walls of the factory”, and

the bar, which is housed under one of the five refurbished warehouses.

The dining room: wood as a system integrator
The solid brick walls of the old industrial building have singled the premises out. “Seeking the integration of form, color and texture, a second skin has been designed that covers the

entire space by integrating the different planes of the room”. Wood is the chosen language. An evolving interior made of American Walnut that contrasts with the sandy brick tone.

It includes a lattice that runs around the place, integrated by vertical and horizontal elements, with different formats, which vary ac-





La entrada se concibe como un espacio de transición, que conduce hasta la sala y se va ampliando hasta llegar a la terraza / The entrance has been designed as a transitional space, which leads up to the hall and is extends right up to the bar terrace



According to the item being covered, highlighting the brick background when placed alongside it, highlighting the view of the kitchen or by creating an illusion of an optical that is completely opaque. But in addition, functionally, it contributes to the sound absorption avoiding reverberations.

The walnut wood continues to be used for the noticeable ceiling. "It includes a lamp created specifically for the project. It's an optical illumination hidden in the ceiling that lights 110 and 160 cm tables in diameter depending on needs. As support for this technical lighting, there are several decorative lamps set out across the room".

Along with the wood and brick, there is continuous concrete paving, a third texture and tonality, which visually smoothes the project and helps commemorate the industrial past of the local.

The Entrance: art and design

The entrance has been conceived as a transitional space. A composition of ten pictures situates us within the artistic environment. From this point, it opens into the salon and continues to grow as you move within it until you come to a terrace which is flooded with natural

light. "During the day, a longitudinal opening is created to separate the restaurant from the adjacent building, allowing the entrance of natural light, both overhead and linearly, and at night, by using indirect light, we simulate the same effect."

The bar: wood and stone

The bar is located within a renovated structure, which can reach 8 meters in height at its peak. In this area, the brick wall and the melis-wood walls have been conserved.

A new material has been introduced into this space, which coexists alongside walnut wood and the traditions of the old factory: natural stone, Pietra Grey from Stonehegen, which is integrated into the dividing elements between the tables, the front of the bar and as part of its coating.

Interior design and gastronomy

The interior design that Rifé has created for this local has become "a space easy to read that it hides many surprises". It is a design in balance with the gastronomic promise from Ricard Camarena, of a "pure cuisine, which visually seems a bit complicated, but transmitting infinite feelings".

En el bar se incorpora la piedra natural, que se integra en el frontal de la barra, conviviendo con la madera de nogal y los materiales tradicionales de la antigua fábrica / Natural stone has been incorporated into the bar, which has been integrated into the front of the bar together with traditional materials from the old factory.

FICHA TÉCNICA/DATA SHEET

Restaurante Ricard Camarena. Bombas Gens

Valencia- España - Spain

Fecha de Finalización: Junio/ Date of completion: June 2017

Proyecto de Interiorismo/Interiorist Project: Francesc Rifé Studio

Empresas Proveedoras de Mobiliario e Iluminación/Furniture and lighting supplying companies: B&V, Cármenes, Gloster, JMM, Kendo, KP, Louis Poulsen, Marset, Point, Santa & Cole, &Tradition, Uno Design.