

## Francesc Rifé LA RIQUEZA DE LA SOBRIEDAD



1

### VIVIENDA PHILIPPE

#### Autor

Francesc Rifé

#### Constructor

Espacios y Proyectos

#### Localización

Finca Roja, Valencia

#### Superficie

95 m<sup>2</sup>

#### Realización

2023

#### Fotografías

Javier Márquez

En el emblemático edificio La Finca Roja, proyectado por Enrique Viedma Vidal en 1929 y ejemplo del primer racionalismo valenciano, Francesc Rifé ha acometido la reforma de este apartamento, un  *pied-à-terre* , para una familia residente en Suiza. El propio edificio fue origen del encargo, ya que los clientes acudieron al interiorista tras ver publicada otra de sus viviendas intervenida por el estudio. "Para empezar, el objetivo del proyecto era profundizar en la historia del lugar sin pretensiones de cambiarlo todo, explica Francesc Rifé. Seguidamente, debíamos crear un interior muy flexible que aprovechara al máximo el tamaño reducido de la vivienda para acoger una familia de cinco (el matrimonio y tres hijos pequeños), más un perro". "Para entender el concepto del diseño, prosigue, hay que hacer un ejercicio mental más que visual. Teníamos que centrarnos en la reducción y simplificación de la obra, llevar el concepto a lo esencial para que el nuevo diseño fuera realmente práctico y, además, los rasgos históricos destacaran". En realidad eran pocos los elementos preexistentes que se pudieron preservar, apenas los azulejos hidráulicos en varias partes de la casa, que se combinaron con pavimento de microcemento para conseguir un ambiente neutro, y partes de la chimenea original, pintada en el mismo sobrio gris de las paredes.

**1. El proyecto sitúa la zona de día junto a la fachada con mirador, que queda delimitada por cerramientos textiles.**

**2. Las cortinas –de Ralo Design–, en color natural, que visten el largo y ancho de la vivienda, aportan versatilidad al interior.**





**En el emblemático edificio de la Finca Roja en Valencia, Francesc Rifé plantea una vivienda que responde a las nuevas formas de vivir con un interior muy flexible protagonizado por cerramientos textiles.**



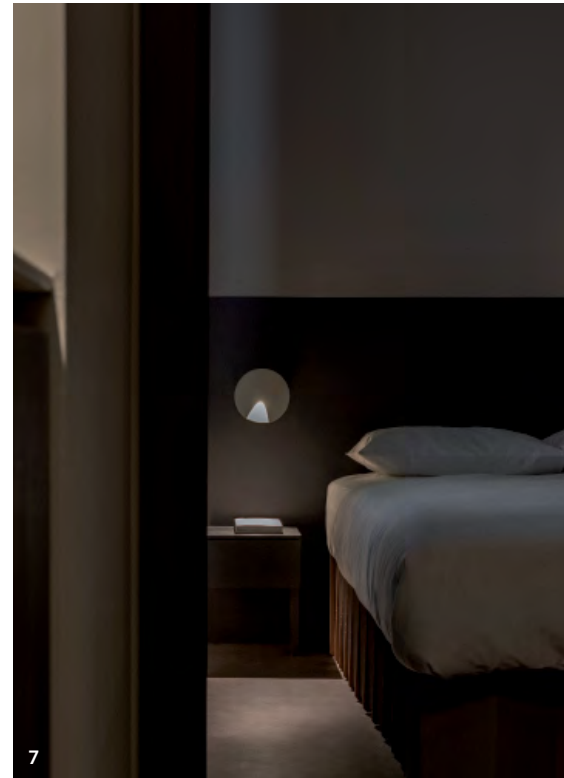
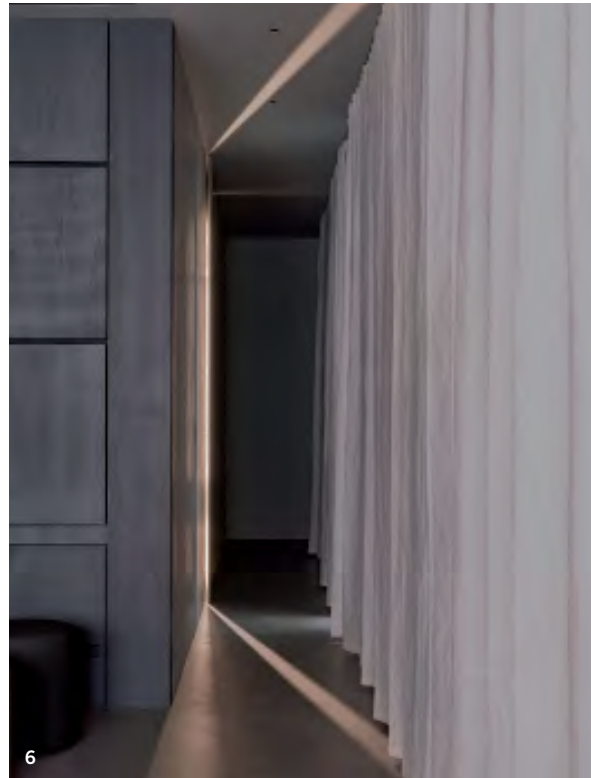
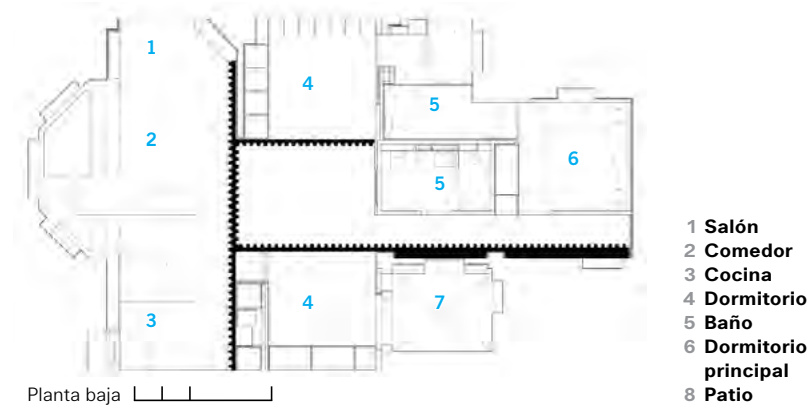
**3. La cocina, hecha a medida con madera de chopo teñida en negro y superficie de granito Zimbabwe.**

**4. El proyecto recupera elementos originales como el azulejo hidráulico, combinado con microcemento, y la chimenea, pintada en gris como el resto de paredes.**

El programa propuesto aprovecha al máximo la escala reducida del lugar para crear un interior muy flexible en el que los cerramientos textiles son protagonistas. "Aunque la elección del textil tiene más que ver con el proceso de simplificación y reducción de los costes de obra, lo cierto es que también se trata de un recurso práctico y confortable que permite transformar fácilmente el espacio. Las cortinas –de Ralo Design–, en color natural, visten el largo y ancho de la vivienda, mientras que sus pocas aberturas descubren (u ocultan) estancias inesperadas: desde un pequeño patio exterior, envuelto en un tejido impermeable y cubierto en gravilla gris antracita, hasta dos zonas de tatamis como referencia directa a la arquitectura residencial japonesa". Reconoce el interiorista catalán la fuerte influencia de la arquitectura nipona en su trabajo: "Empatizo mucho con la seriedad con la que afrontan el diseño interior. Crear dos zonas de tatamis nos resolvía el tema de la versatilidad (colocando encima los tradicionales futones el espacio funciona como dormitorio, pero al recogerlos se puede usar como sala polivalente o de juegos), mientras que el uso de cortinas, además de un recurso práctico para transformar fácilmente el interior, nos ayudó a reducir costes". Curiosamente, llegar a la idea más simple, la de los tatamis, resultó ser

5. El mobiliario a medida caracteriza el interior. La madera de chopo teñida en negro da forma a la cocina, al banco corrido bajo la ventana y a la mesa de comedor. Los taburetes son *CH58* de Carl Hansen, las sillas *S43* de Thonet y la lámpara, *Glo-ball* de Flos.





Lo más complejo del proceso creativo, nos confiesa Rifé, "pero suele ser así, los problemas más complejos se acaban resolviendo de la forma más sencilla".

La distribución de la casa vuelca la zona de día, que integra cocina, salón y comedor, a la fachada con mirador. Como es habitual en el estudio, el mobiliario integrado y fabricado a medida da carácter al interior. Una mesa de madera de chopo teñida en negro se enfrenta a una segunda que se despliega y pliega según las necesidades del espacio. La misma madera define una parte de la cocina, las zonas de almacenaje, baños y la habitación principal. Para esta última, se ha escogido un original diseño de cama de cartón (*Bed 2.0* de Room in a Box), fácil de doblar en el caso de que se quiera utilizar el espacio de otra manera. "Un gesto más para una vivienda en constante transformación", afirma el interiorista. "El proyecto tiene mucho que ver con la nueva realidad urbana, prosigue. Casas pequeñas en las que se trata de resolver muchas cosas a la vez: cómo agregar almacenamiento sin ocupar espacio, cómo transformar estratégicamente las estancias según se necesite, etc." Pero, sin duda, lo que más satisfecho le ha dejado es "la singularidad y la narración en general del proyecto. Creo que se ha conseguido riqueza estética con muy poco". ■ PM

**6 y 8. Cerrados con cortinas y presididos por tatamis, los dormitorios se pueden transformar con facilidad.**

**7. Dormitorio principal, con cama 2.0 de Room In A Box y aplique *Dots* de Vibia.**

