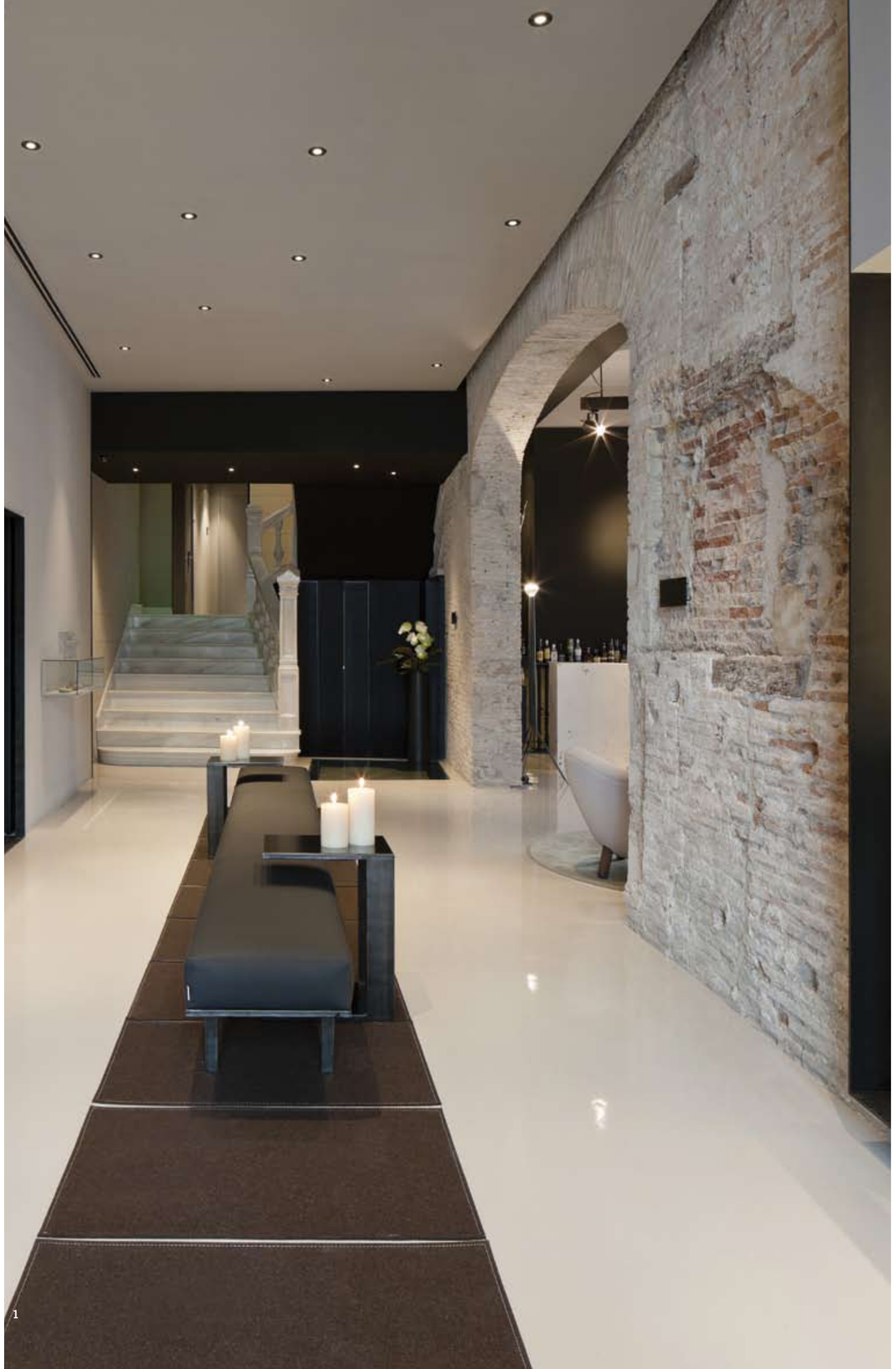
**CARO HOTEL** Autores **FRANCESC RIFÉ STUDIO**. Constructor **REGIA URBANITAS** Presupuesto **8.000.000** € (obra)
**550.000** € (mobiliario) Superficie **2.000 M²** Realización **2011** Fotografía **FERNANDO ALDA**

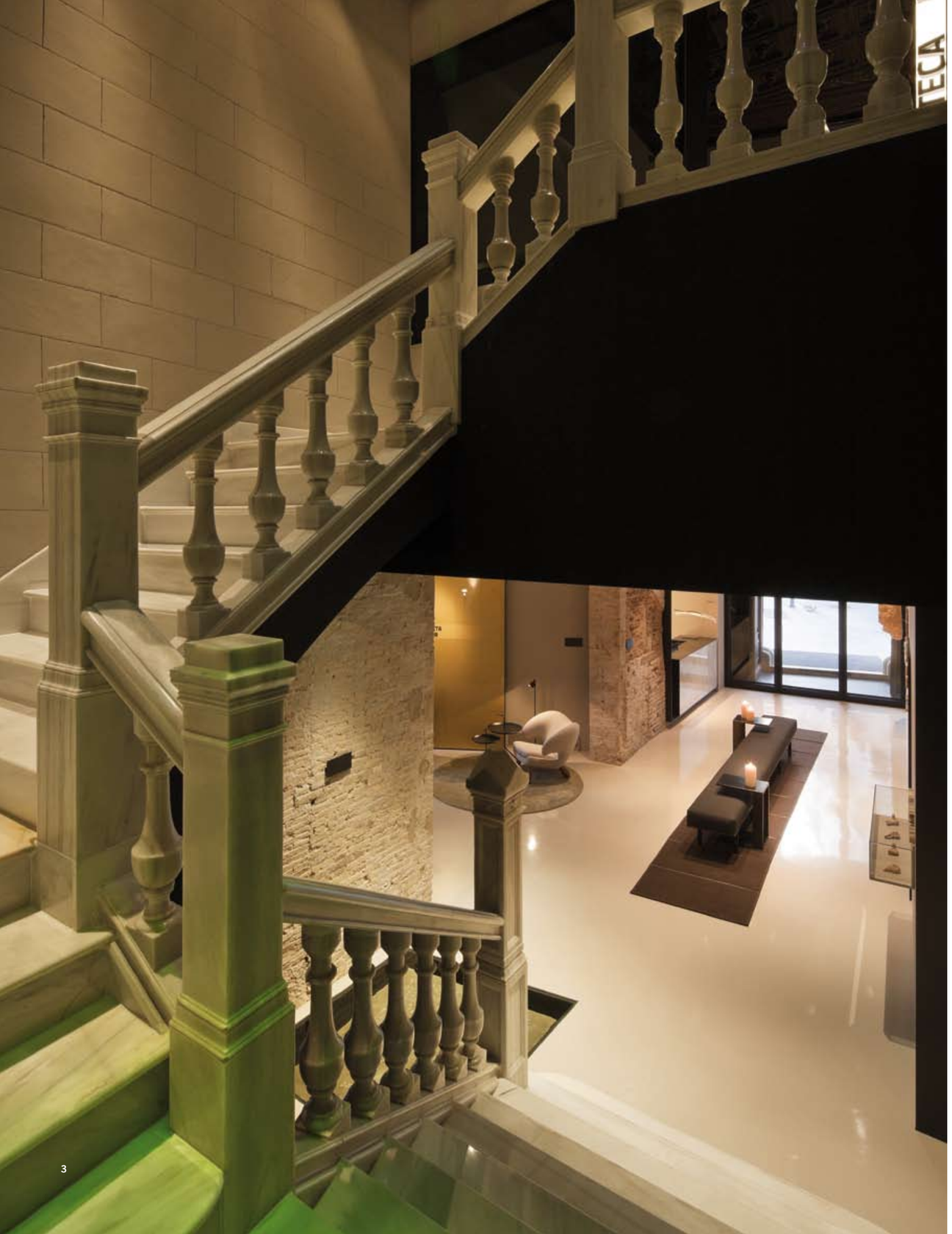


1

# MEMORIA HISTÓRICA

**LA REHABILITACIÓN DE ESTE HOTEL PONE EN VALOR LA HISTORIA DEL EDIFICIO –CON RESTOS ROMANOS, ALMOHADES Y NEOCLÁSICOS– RELACIONÁNDOLA CON NATURALIDAD CON LOS NUEVOS ESPACIOS Y CONTRASTÁNDOLA CON MOBILIARIO DE AUTOR, DISPUESTO ESTRATÉGICAMENTE.**

2




3

4

5

**1 y 2/El lobby articula la distribución hacia la escalinata y el acceso al Met Bar, definido por un arco de ladrillo original. 3/La escalinata principal data de 1919. A su izquierda, los restos del mosaico romano. 4/La fachada, protegida, mantiene los elementos decorativos del XIX.**

La relación de Francesc Rifé con los promotores de este hotel valenciano es larga y fructífera. Ya en 2009 acometió la rehabilitación y reforma de su restaurante, conectado recientemente al edificio principal, y ahora se ha encargado de la completa remodelación del propio hotel. El edificio, reconocido como Hotel Monumento, es el resultado de la suma y superposición de elementos de épocas y culturas diferentes. En palabras de su autor, es "una suerte de palimpsesto que sucesivos moradores han ido impregnando, el último nuestro estudio…", empezando por la estructura, marcada por una importante muralla almohade de 15 m de altura, del siglo XII, que atraviesa todo el edificio longitudinalmente desde el restaurante hasta el primer nivel de habitaciones. "También la escalinata del lobby principal, que data de 1919 y ha sido trascendente como rótula generadora de los espacios. Junto a ella, un mosaico del siglo I a. C, al parecer el más antiguo de la ciudad, y finalmente, un arco escarzano que abre paso hacia el bar y la terraza"

La fachada, también protegida por Patrimonio, muestra el estilo de la época, con sus cornisas, vanos y molduras restaurados, pintados en un color ceniza que

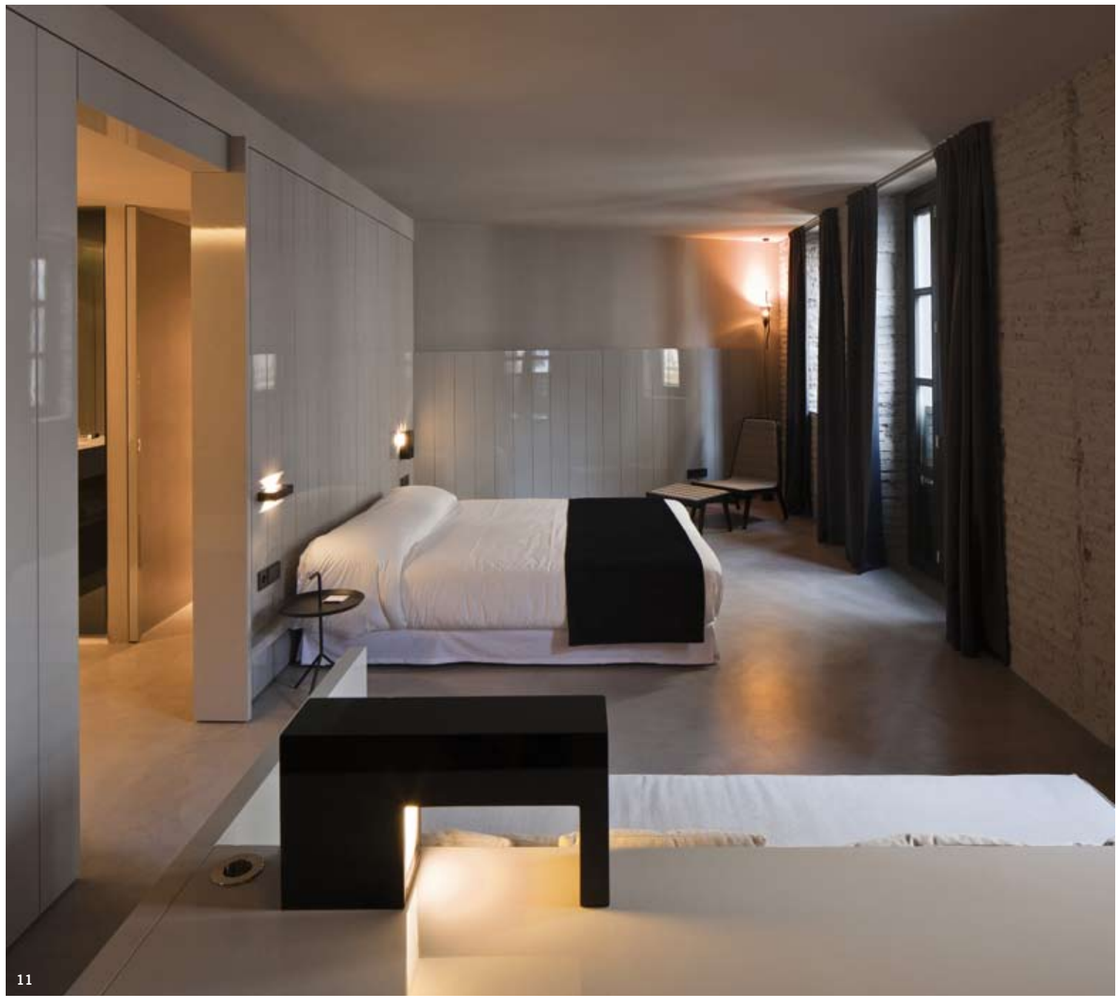
contrasta con un interior claro y luminoso. En la planta baja el lobby cobra protagonismo al organizar la circulación: hacia la recepción, integrada como una caja de luz dentro de la propia pared de obra vista original; hacia la escalinata situada al fondo, que conduce a las habitaciones y la biblioteca; al acceso al restaurante y finalmente, hacia su lado contrario, al bar y a la terraza. La sobriedad estética y formal del lobby como espacio articulador ha sido clave para integrar de forma armónica el resto de elementos, desde los estructurales al mobiliario. “La importancia de los elementos originales ha obligado a que nos hayamos inclinado por la utilización de materiales neutros, como suelos de resinas brillantes en colores muy claros, mármol arabescato para la barra del bar, y paredes de idéntico color que los pavimentos, buscando la máxima integración”, explica el autor.

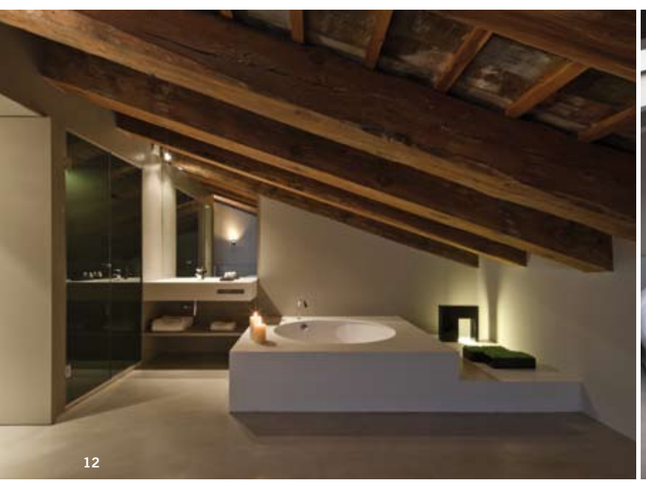
Las 26 habitaciones que conforman el hotel son distintas. “La complejidad de los espacios ha hecho que cada una haya requerido un tratamiento especial y diferente. La existencia de elementos de valor histórico ha subordinado la distribución, que ha tenido que trabajarse muchísimo para adaptar el confort a la morfología de

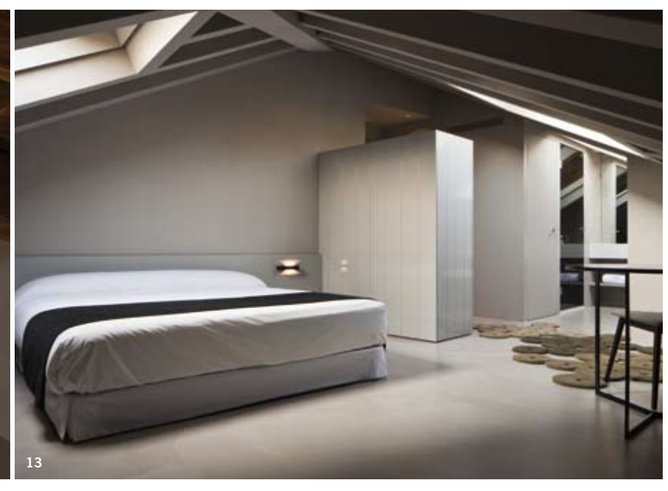
**6/La recepción se integra como una caja de luz en la pared de obra vista. 7 y 5/El Met Bar, presidido por una barra de mármol, da acceso a la terraza. 8/La habitación situada en la torre árabe presenta dobles alturas. Como en el resto, los suelos son de hormigón.**

9/El mobiliario, la mayoría de Arkitektura, incluye piezas del autor, como la butaca *Claire*, de Uno Design, derecha.

10/En la suite de la primera planta se restauraron los frescos originales del techo, que se ven desde la calle.

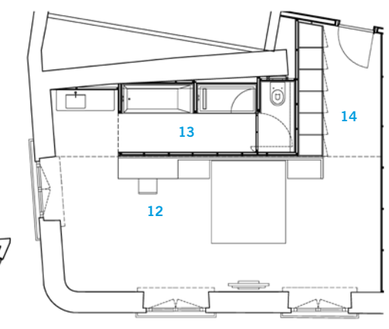






**11 y 14/Las habitaciones mantienen a la vista los muros originales y zonas de muralla. 12/En las buhardillas se han preservado los techos de vigas y ladrillo refractario. 13/Las estancias de nueva factura se solucionan con hormigón.**

Planta baja

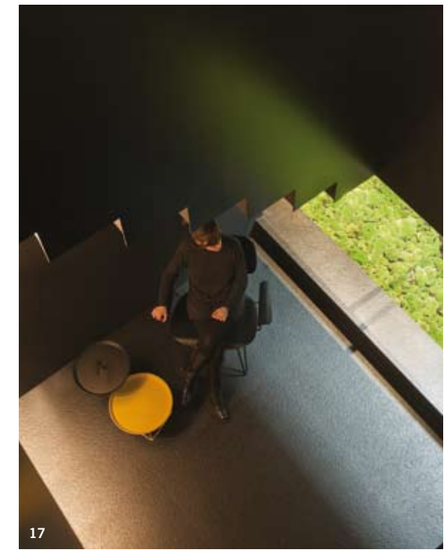



Planta habitación

1 Lobby
2 Recepción
3 Met Bar
4 Terraza
5 Office
6 Escalinata
7 Vestíbulo
8 Pasillo a habitaciones
9 Habitación
10 Terraza habitación
11 Acceso a restaurante
12 Dormitorio
13 Baño
14 Vestidor

15

16



17

**15/Un pavimento de vidrio transitable resuelve el forjado de la última planta. 16 y 17/Esta solución permite el paso de luz desde la cubierta a la planta baja a través del lucernario de la segunda planta, situado inmediatamente encima de la escalinata.**

cada estancia", explica Rifé. En ese sentido, cabe destacar la Suite de la primera planta, con un gran trabajo de escayola en el salón y techos pintados al fresco en el dormitorio que se pueden ver desde la calle. Otras habitaciones integran zonas de la muralla o la torre árabe, que han obligado a crear interesantes espacios de doble altura, o las buhardillas, que conservan sus revestimientos originales de vigas de madera y ladrillos refractarios. "Las habitaciones de nueva factura se han solucionado con hormigón estructural como símbolo de nuestro siglo, explica el autor, y proyectan unos espacios más minimalistas, pero siguiendo la misma sensibilidad del resto de estancias." Suelos de hormigón, color visón, y paredes del mismo tono, contrastan con los colores tierra de muros antiguos, de ladrillo y piedra y con el mobiliario de madera de roble teñida y lacas brillantes, también de los mismos tonos. La iluminación, tanto de los dormitorios como del resto del hotel, es extremadamente cálida, mucha de ella diseñada para la ocasión, como los apliques y lámparas de sobremesa *House* de Uno Lighting y otras con lámparas clásicas como la *Fortuni*, *Parentesi* o *Luminator,* de Flos. ■ **PMA**