

Hotel Sana

Hotel Sana

FRANCESC RIFÉ, INTERIORISTA

Rigor y equilibrio caracterizan una vez más el trabajo de este estudio de interiorismo que, partiendo de la base de una evidente intención de complementarse con la arquitectura, disfruta de una gran sensibilidad en su capacidad de relacionarse con el espacio urbano. Rigour and balance once again characterise the work of this interior design studio that, starting out with the evident intention of creating a complement for the architecture, displays obvious sensitivity in its ability to connect with the urban space.

Situado en el centro de Berlín, el proyecto ocupa una manzana entera de la capital, sobria y elegante y por ello se escogió el granito negro, con el objeto de resaltar su emplazamiento en una ciudad en la que la vanguardia y los cambios continuos marcan tendencias en toda Europa. Este material y su despiece marcarán así mismo el diálogo con el espacio interior, con la misma filosofía de integración que identifica a este estudio barcelonés.

La distribución del aplacado de fachada viene definida por la posición de las aberturas, que se apoyan estratégicamente en unos módulos retroiluminados, de color verdoso, que siluetean todo el contorno. La planta baja, en la que se sitúan lobby y restaurantes, se ha resuelto con un cerramiento acristalado para dar transparencia a la zona más pública del hotel. Únicamente en la zona de acceso, en concreto la puerta giratoria, se ha utilizado cristal verde, similar al exterior y al revestimiento interior del lobby y resto de zonas públicas.

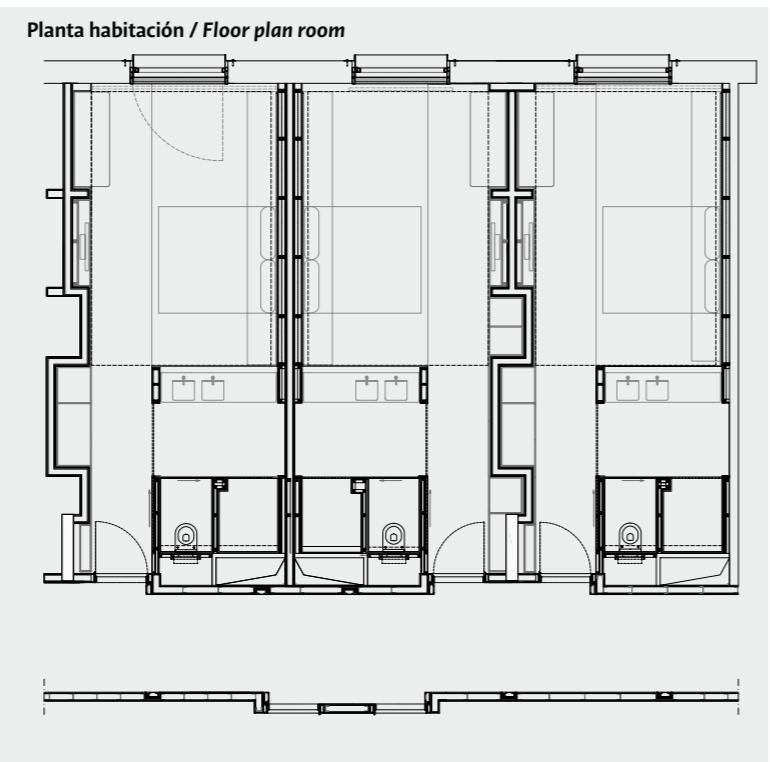
El lobby, proyectado a doble altura, se ha recubierto con un material de chapa expandida y con un acabado de cadmio, que le da esa textura y color verdoso tan característico. Su despiece imita la fachada con un tratamiento en tres dimensiones. Su desarrollo de curvas en planta, fusiona las silabas "BER" de Berlín, con las de "BAR" de Barcelona, mientras que la sinuosidad de la curvatura de los paramentos verticales, nos introduce en los dos restaurantes, situados a ambos extremos del edificio y a los bares y pubs situados en la parte próxima al lobby y zona posterior de ascensores. El color, tan particular, que imita al de la cerveza, se ha obtenido tras diferentes procesos de baños en cadmio. Todas las zonas que conviven con esta malla se han resuelto en madera teñida negra, para aportar protagonismo a la zona frontal de chapa plegada. Una terraza remata la zona posterior con un especial juego de luces y proyecciones que se activa a partir de primavera.

Las habitaciones se han diseñado utilizando dos acabados diferentes, el lacado claro, brillante y el roble, con la intención de que el usuario que repita, tenga la opción de variar el ambiente en su nueva estancia en el hotel. Las habitaciones destacan por dos elementos importantes, uno es el baño, delimitado parcialmente en cristal laminado fumé, con un registro integrado de espejo, de forma circular, que permite visualizar el exterior del baño y dependiendo la luz utilizada en su interior, ser muy poco visto. Este aspecto permite dar al dormitorio una sensación de mucha más amplitud. Evidentemente, el inodoro, está independiente a esta zona abierta. El otro elemento es el "módulo/contenedor" longitudinal, enfrentado al baño, anteriormente citado, y a la cama. Éste módulo, variable en acabado, permite integrar en todas las habitaciones, el armario ropero, la tv, mediante un sistema de cristal espía que esconde por completo el aparato "feo", y el escritorio. Su despiece sigue los mismos parámetros que la fachada o el lobby. Un despiece irregular pero a la vez ordenado, que nos permite, en cada habitación, poder distribuir las zonas parciales según convenga a la arquitectura de nuestro interiorismo.

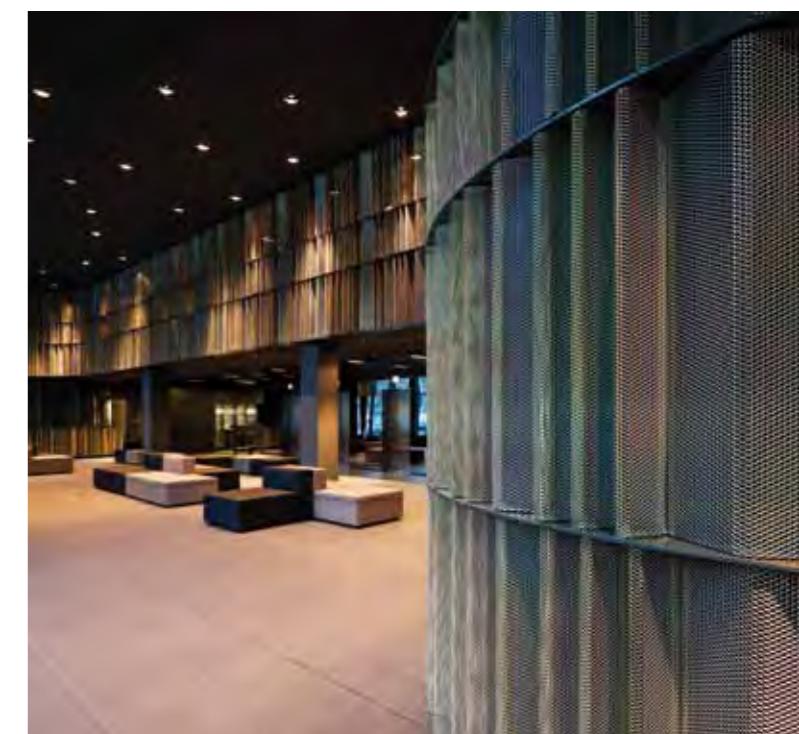
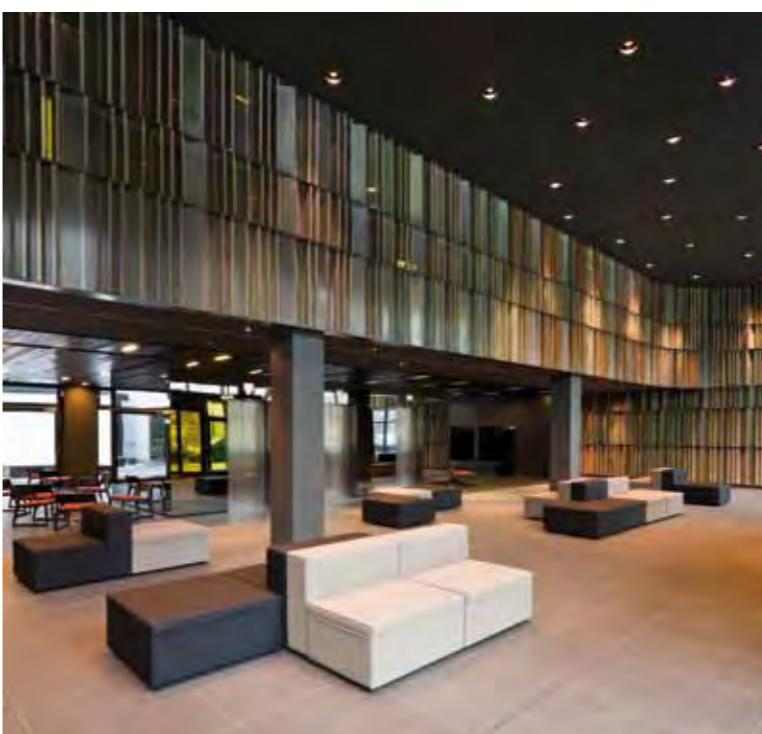
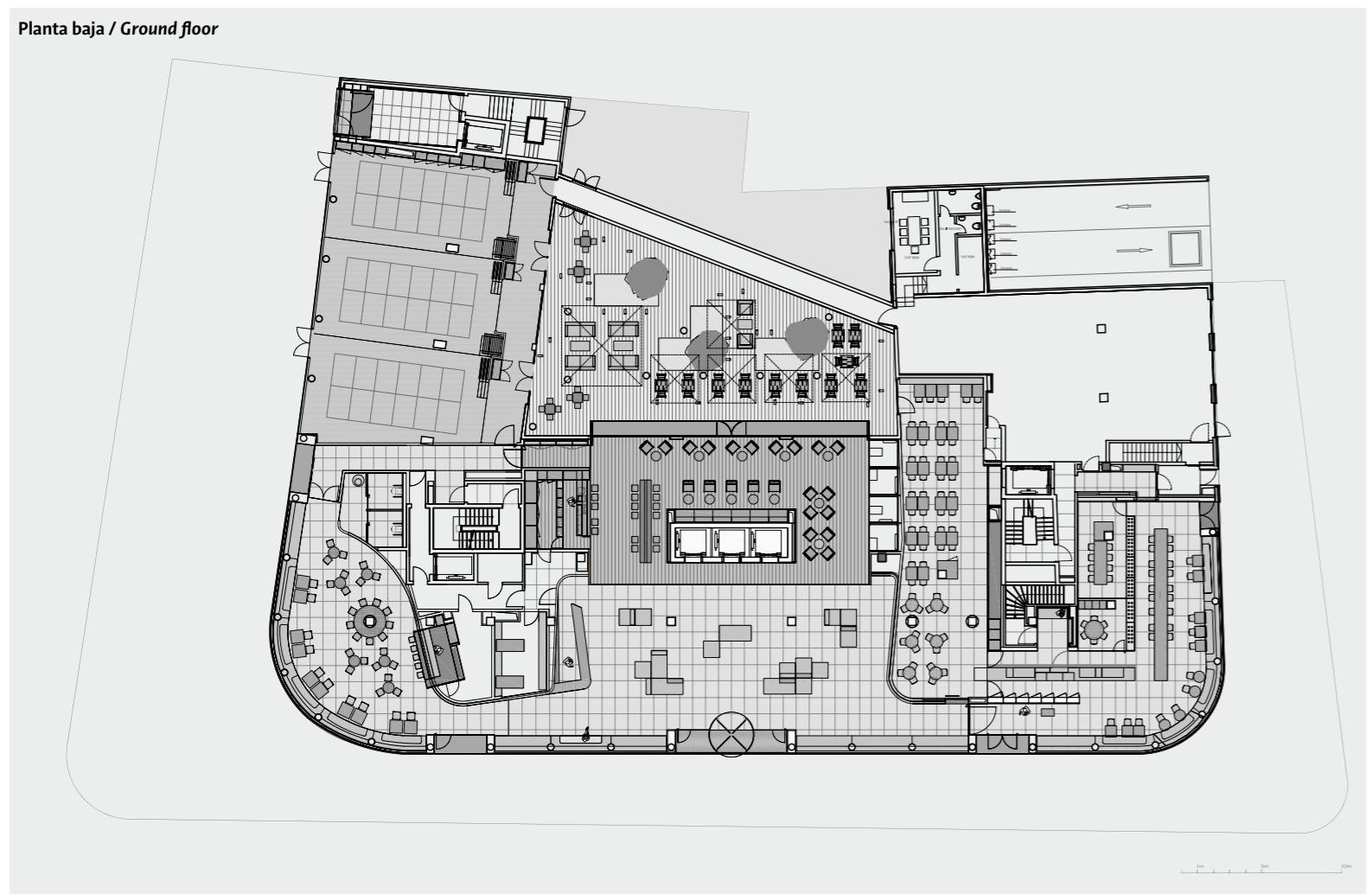
Situated in the centre of Berlin, the project occupies an entire block in the capital. It is restrained and elegant, the reason for the choice of black granite in order to emphasise its location in a city in which the avant-garde and continuous change set the trend for all of Europe. This material and its breakup also establish the dialogue with the interior space, with the same philosophy of integration that identifies this Barcelona studio. The distribution of the facade cladding is defined by the position of the openings, which strategically rest against a set of backlit modules in a greenish colour that outline the entire contour. The ground floor, which holds the lobby and restaurants, boasts a single glass enclosure to give transparency to the

more public areas of the hotel. Only in the access area, specifically the revolving door, has green glass been used, similar to the exterior and to the interior cladding of the lobby and the rest of the public areas. The double-height lobby has been clad in an expanded sheet metal material with a cadmium finish that gives it its characteristic texture and greenish hue. The development of curves in the floor plan blends the syllables of "BER" from Berlin with those of "BAR" of Barcelona, while the sinuous curvature of the walls leads to the two restaurants situated at either end of the building and to the bars and pubs located in the vicinity of the lobby and the back part holding the lifts. The highly particular colour, which imitates that of beer, has been obtained through different cadmium bath processes. All the zones sharing this mesh have been clad in black-tinted wood to enhance the front zone of pleated sheet metal. A terrace crowns the back part with a special play of lights and projections activated from springtime onwards. The rooms have been designed in two different finishes, a light glossy lacquer and oak, with the intention of giving returning users the choice of staying in a different hotel environment. The rooms stand out for two important elements. One is the bathroom, partially delimited by smoked laminated glass with an integrated circular mirror that gives an external view of the bath or, depending on the light used, keeping it hidden from view. This aspect gives the bedroom a feeling of great amplitude. Evidently the lavatory is independent of this open-plan area. The other element is the longitudinal "container module" facing the above-mentioned bath and the bed. This module, which comes in a variety of finishes, allows the full integration into the rooms of the wardrobe, the TV that by means of a spyglass fully conceals the "ugly" appliance, and the desk. The breakup follows the same parameters as the facade or lobby. An irregular yet orderly breakup that allows each room to distribute the partial areas in accordance with the requirements of our interior design architecture.





Planta baja / Ground floor



La línea orgánica y sinuosa que proyecta los paramentos verticales del lobby está recubierta con chapa expandida plegada y acabado de cadmio. Todas las zonas que conviven con esta malla se han resuelto en madera teñida negra, para aportar protagonismo a la zona frontal de chapa plegada.

The organic, sinuous line projected by the lobby's walls is lined in pleated expanded sheet metal and a cadmium finish. All the areas sharing this mesh have been clad in black-tinted wood to bring into prominence the front area in pleated sheet metal.



Hotel Sana, Berlin / *Sana Hotel, Berlin*

Autor: Francesc Rifé. **Colaboradores:** ESTUDIO RIFÉ. **Proyecto Iluminación:** Francesc Rifé. **Promotor:** Sana Hotels. **Empresa de construcción:** WOLTE. **Fotógrafo:** Fernando Alda.

Listado de industriales en / Suppliers list at: www.ondiseno.com