

# Vasos comunicantes

Communicating glasses



Fotografías/Photographies: David Zarzoso



El patio cuenta con un cerramiento acristalado con porticones que encierran los ventanales./ The patio boasts a glazed enclosure with shutters that enclose the large windows

Un proyecto en el que el reto era facilitar el encuentro entre los empleados y lograr que la luz natural dialogase con las luminarias de la firma Arkoslight. Las nuevas oficinas centrales de la marca en Valencia se transforman en un espacio abierto y luminoso con el sello inconfundible de Francesc Rifé.

La relación entre luz, espacio y materia se convierte en un vehículo de expresión para el estudio de Francesc Rifé en las oficinas Arkoslight, en Ribarroja del Turia, Valencia. Un espléndido patio central y un planteamiento abierto de los espacios, son la base para el nuevo concepto de las oficinas centrales de la firma de iluminación, con el objetivo final de facilitar el encuentro de la luz natural con las luminarias de la marca.

Antes de entrar en las oficinas, nos recibe un edificio que ha sido intervenido, gracias al apoyo del arquitecto Víctor García, de forma mesurada con diferentes aberturas y un nuevo

acceso. Éste se acompaña de una gran visera en voladizo, ejecutada en acero, con una sección integrada en el despiece de la fachada. La iluminación articulada en el suelo delimita el edificio, al que se adhieren zonas de parterres en grava negra y olivos, símbolo de la hospitalidad mediterránea.

Partiendo del vestíbulo de doble altura, la madera de nogal, planteada a modo de listones de diferentes secciones, convive de forma equilibrada con el acero negro e integra el mostrador de recepción y las puertas de acceso a las áreas de trabajo.

Este lobby, protagonizado por una composición de lámparas de suspensión SPIN, se enfrenta a un cerramiento acristalado que lo delimita del patio, y ha sido enriquecido con perfilería de aluminio en el exterior y de madera en el interior. La composición tiene como particularidad unos pequeños "porticones" que encierran los ventanales; mientras que su transparencia,

**El patio central, hace las veces de rótula dividiendo las oficinas en dos territorios principales.**

**The central patio, serves as a distribution point dividing the offices in two main territories.**



Gran mesa de reuniones en la planta inferior de las oficinas, con sillas de Andreu World./ Large meeting table on the lower floor of the offices, with Andreu World chairs

En la planta inferior domina la estancia una gran mesa de reuniones y una zona de formación. La planta superior, por su parte, cuenta con un lounge de sensaciones lumínicas y un área de networking.



#### FICHA TÉCNICA/DATA SHEET

Oficinas de Arkoslight.[Arkoslight offices](#)

Ribarroja del Turia, (Valencia) España, Spain 2018.

Diseño Interior/[Interior Design](#): Francesc Rifé Studio

Iluminación/[Lighting](#): Arkoslight, Shot Light, Fifty, Top, Lex Eco y Sky

Empresas proveedoras de Interiorismo y Amueblamiento./ [Companies Supplying the Interior Design and Furnishing](#)

Sillas/ [Chairs](#): Andreu World y Ofita

Mesas/ [Table](#): Andreu World, Akaba (Bat Office, Bat Executive)

Taburete/ [Stool](#): Ondarreta

Grifería/ [Taps](#): Vola

transversal y longitudinal, baña de luz no solo las zonas de trabajo, sino también la parte de la fábrica anexa a esta ampliación.

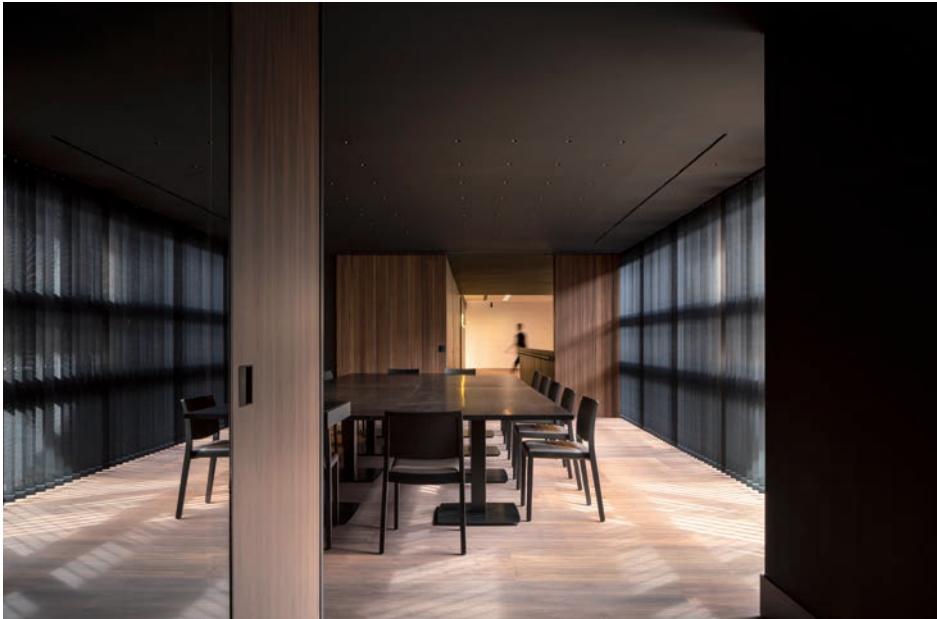
#### El patio, distribuidor de espacios

El patio central, que atrapa la luz y permite visualmente extender el vínculo entre los departamentos, hace las veces de rótula dividiendo las oficinas en dos territorios principales. Se trata de un auténtico "pulmón" para el edificio, al albergar una imponente estructura metálica suspendida en la que se integra vegetación.

Este muro verde pasa a ser el centro de atención del proyecto, haciéndose visible desde la gran mayoría de los espacios. Debajo de él, una delgada lámina de agua proyecta su reflejo y entabla un diálogo con la luz solar, por el día, y con las estrellas por la noche.

#### Protagonismo de las escaleras

Paralelamente al patio se han diseñado dos escaleras que conectan los diferentes niveles del edificio, ejecutadas ambas en chapa de acero teñida en negro. La de mayor tamaño y espec-



El pavimento de las distintas plantas alterna porcelánico en gris visón, con Parklex en nogal./ The flooring on the different floors alternates between mink grey porcelain with walnut Parklex

On the lower floor there is a large meeting table and a training area. The upper floor, meanwhile, has a lounge with lighting sensations and a networking area.



tacularidad encuentra su origen en un ejercicio geométrico y de cálculo de peso que define su forma y dimensión. El showroom, dividido también en estas dos alturas, recrea pequeños ambientes que buscan comunicar la energía y cualidades de los productos expuestos.

En la planta inferior domina la estancia una gran mesa de reuniones y una zona de formación. La planta superior, por su parte, cuenta con un lounge de sensaciones lumínicas y un área de networking. La primera se ha pavimentado con

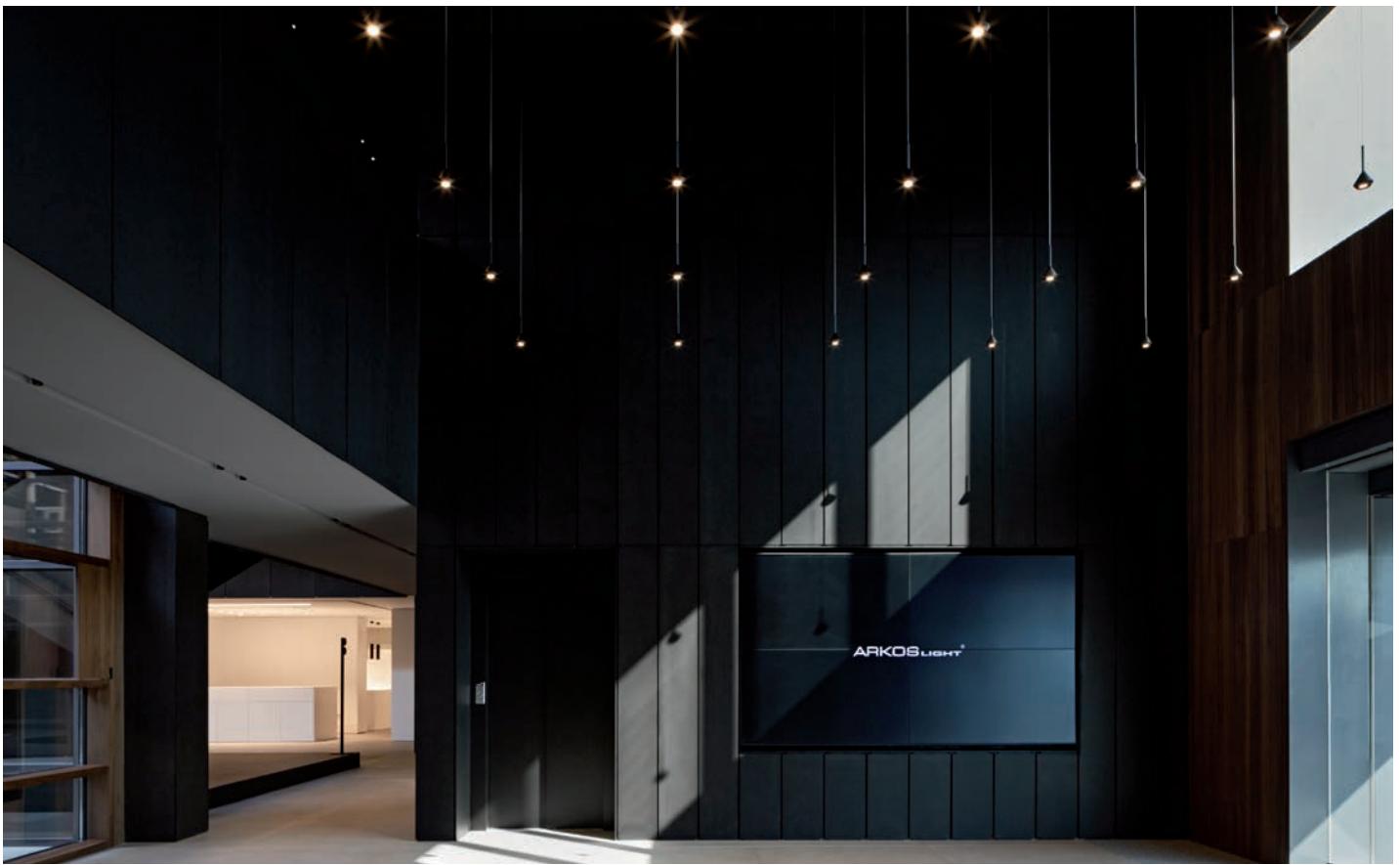
un porcelánico de gran formato de tono gris visón, y para la segunda se ha utilizado Parklex en nogal, contrastando con los colores blanco y negro del proyecto.

#### Oficina abierta

Uno de los principales objetivos del proyecto era facilitar el encuentro entre los empleados, por lo que una gran pasarela volada hace de enlace horizontal entre el showroom y algunas de las zonas de trabajo. En esta línea, otro de los espacios de reunión significativo es un co-

medor-office que completa la experiencia en las oficinas, y sigue el mismo discurso en cuanto a materialidad que el resto del proyecto.

Las áreas de trabajo de planta abierta necesitaban un tratamiento especial de la acústica, para lo cual se ha incorporado en el techo una secuencia de placas fonoabsorbentes tapizadas en tela azul oscura de Kvadrat, contribuyendo también a la calidez estética. El espacio entre placas se aprovecha para integrar diferentes modelos de luminarias de la firma.



Vestíbulo de doble altura donde conviven listones de madera de nogal con acero negro/ A double-tall lobby where walnut wood slats coexist with black steel

A project where the challenge was to facilitate meetings between employees and to achieve a natural light dialogue with the lighting provided by the firm of Arkoslight. The new headquarters of the company in Valencia have been transformed into an open and bright space with the unmistakable stamp of Francesc Rifé.

The relationship between light, space and matter becomes a vehicle of expression for Francesc Rifé's studio in the Arkoslight offices, in Ribarroja del Turia, Valencia. A splendid central courtyard and an open approach to the places are the bases of the new concept for the central offices for this lighting firm, with the ultimate goal of facilitating the encounter of natural light with the brand's lamps.

Before entering the offices, a building receives us which has been reformed, thanks to the support of the architect Víctor García, in a measured way with different openings and a new



En los baños también se da una relación especial entre luz, espacio y materia / In the bathrooms there is also a special relationship between light, space and matter



Contraste del pavimento porcelánico de gran formato con las lamas de madera de nogal/ Contrast of large-format porcelain flooring with walnut wood slats

access. This has been accompanied by a large cantilevered visor, executed in steel, with an integrated section in the carving of the facade. The articulated lighting on the floor delimits the building, where areas of flower beds have been adhered to black gravel and olive trees, a symbol of Mediterranean hospitality.

Starting from the double-height lobby, the walnut wood, laid out as slats in different sections, coexists in a balanced way with black steel and has been integrated with the reception desk and the access doors to the work areas.

This lobby, featuring a composition of SPIN suspension lamps, faces a glazed enclosure that delimits the courtyard, and has been enriched with aluminium profiles on the outside with wood inside. The composition has its own particularity which comprises small "porches" that enclose the windows; while its transparency, cross-wise and longitudinal, bathes light not only into the work areas, but also into the part of the factory annexed to this expansion.

#### The patio, distributor of spaces

The central courtyard, which catches the light and visually allows the extension of the link

between the departments, serves as a swivel, dividing the offices into two main territories. It is an authentic "lung" for the building, hosting an imposing suspended metal structure in which vegetation has been integrated. This green wall becomes the centre of attention of the project, becoming visible from the vast majority of spaces. Beneath it, a thin sheet of water projects its reflection and establishes a dialogue with sunlight, by day, and with stars at night.

#### The leading role of the stairs

Parallel to the patio two staircases have been designed that connect the different levels of the building, both executed in steel-plate dyed in black. The largest and the most spectacular finds its origin with a geometric exercise and a calculation of weight that defines its shape and dimension. The showroom, also divided into two heights, recreates small environments that seek to communicate the energy and qualities of the products on display.

On the lower floor there is a large meeting table and a training area. The upper floor,

meanwhile, has a lounge with lighting sensations and a networking area. The first has been paved with a large-format grey mink porcelain tone, and for the second floor walnut Parklex has been used, contrasting with the black and white colours of the project.

#### Open Office

One of the main objectives of the project was to facilitate meetings between the employees, so a large flown bridge makes a horizontal link between the showroom and some of the work areas. Along this line, another of the significant meeting spaces is a dining-office that completes the experience in the offices, and follows the same conversation in terms of materiality as the rest of the project.

The open-plan work areas needed a special treatment for the acoustics, for which a sequence of sound-absorbing plates covered in dark blue fabric from Kvadrat has been incorporated into the ceiling, that also contribute to the aesthetic warmth. The space between plates has been used to integrate different models of lamps from the firm.