Francesc Rifé ha proyectado al futuro esta *casona del siglo XIII* en el Vallés con *hierro* trabajado como una *escultura*. Bóvedas y suelos de barro centenarios entre muebles de belleza austera.

realización: CRISTINA GIMÉNEZ

fotos: DANIEL SCHÄFER

Orgullo rural

En el comedor de diario, mesa de piedra flameada y sillas *Be Wood* para *Dynamobel*, todo de Francesc Rifé, y lámpara *Moaré* de Antoni Arola para *Santa & Cole*.

Al fondo, sobre la puerta, dintel románico. En la otra página: Fachada de la construcción con la pérgola diseñada por el interiorista que une todos los edificios.

En el salón abovedado con chimenea de chapa de hierro diseñada por *Francesc Rifé Studio*, sofá *Aramis* de *Carmenes* con cojines de *Matèria Barcelona*, mesitas *Tray* de *Hay*, en la ventana, lámpara *Cesta* de Miguel Milà para *Santa & Cole* y, al fondo, de pie *Luminator* de Achille & Pier Giacomo Castiglioni para *Flos* y pozo original de la granja.

"Conseguimos una *ATMÓSFERA* minimalista unificando los materiales *ARCAICOS* con una veladura color *CRUDO*".

FRANCESC RIFÉ

Uno de los pasillos con arquería. Abajo, el caballo Sitting Bull bajo la estructura metálica del porche. En la otra página: La pérgola posterior, con sofá y butacas *Lineal* de *Point* y sillas y mesa *Palissade* de *Hay*. Abajo, la escalera abovedada de chapa y paneles de listones como separador.

Mampostería siglo XII, vestigios *ROMÁNICOS*

y metal *DEPURADO*: un contraste poético.

Rifé junto a uno de los porticones de hierro que ideó para la masía. Dcha., zona de estar con butacas *Sam* de Rifé para *Carmenes* y lámpara *TMM*. Debajo, en el mismo espacio, detalle del cerramiento de la escalera.

Baño del dormitorio principal hecho a medida en roble y lavabo de *Sant Viçens* con taburete *Tap* de Francesc Rifé para *JMM*. A la izda., en un rincón del salón, butacas *Embrace* de *Eoos* para *Carl Hansen & Søn* y lámparas *TMM*. de Miguel Milà.

La cocina combina módulos *Bulthaup* y otros diseñados por el interiorista. Taburetes *Be Wood* de Rifé para *Dynamobel*. Al fondo, hornacina con azulejos, pila de piedra caliza y lámpara *Campanula* de Peter Zumthor para *Viabizzuno*.

eche, conejos y productos frescos. Esa era la lista de la compra con la que, de niños, los primos del propietario venían hasta aquí. "Los tíos de mi marido vivían muy cerca y mandaban a sus hijos hasta esta granja. Por eso cuando la compramos todos se alegraron muchísimo y empezaron a recordar anécdotas de la infancia", comienza la dueña recordando su llegada a esta masía del Vallés, una comarca natural en la provincia de Barcelona. Buscaban un refugio de vacaciones para ellos, sus tres hijos y todos los parientes que se animaran. La construcción forma parte del paisaje, siempre estuvo, ya que una parte, que era una iglesia románica, se levantó en el siglo XII, mientras que la principal, que hoy acoge la vivienda, es del XIII. Se trata de un conjunto de arquitecturas, en cuyo núcleo central está la residencia, con enormes muros de piedra y 575 m² repartidos en tres alturas, y que se comunica a través de un gran patio con los otros volúmenes destinados a la barbacoa, la piscina, los vestuarios y las cuadras. Aunque siempre estuvo habitada había que actualizarla, y sus propietarios volvieron a contactar con Francesc Rifé, con quien habían trabajado en los noventa en otras dos casas. "El principal desafío fue conseguir que los diferentes edificios dialogaran entre sí. Para reconectarlos usamos una gran pérgola metálica que abraza la parte frontal y posterior de la vivienda y se extiende a sus anexos", explica Rifé. En la baja se encuentra el comedor, un gran salón y, por otro lado, la cocina y un segundo comedor de diario. El primer piso se dedica a los cuatro dormitorios de la familia (donde la nave central proporciona una zona de estar con armarios). El último nivel cuenta con un espacio de trabajo, habitación de invitados, sala de televisión y un despacho. Todas están interconectadas por una escultórica escalera de chapa de hierro que él mismo diseñó. "Es abovedada, lo que antes de la intervención impedía que el espacio fuera simétrico. Forramos parte de ella con chapa de hierro, modificando visualmente su estructura y consiguiendo una sensación mucho más contemporánea", puntualiza. En el interior mantuvo los elementos originales y potenció los materiales y técnicas ancestrales. "Para conseguir una armonía entre materiales arcaicos, bóvedas y piedras de mampostería y crear una atmósfera minimalista, se ha unificado el interior con una veladura en color crudo para paredes y techos. Mantuvimos las baldosas de adobe del suelo y las que estaban en mal estado se recubrieron con microcemento y roble", concluye Rifé. El resultado es de una austeridad tradicional y culta en la que conviven aperos de granja recuperados y limpios muebles diseño del propio decorador o hechos a medida, urbanitas integrados en el mundo rural. *rife-design.com*

Tanto el patio como la arquitectura se reconstruyó con la técnica tradicional de piedra y mortero. En la otra página: El dormitorio principal con armario y cama revestidos de roble, lámpara *Pin* de Ichiro Iwasaki para *Vibia* y ropa de cama de *Matèria Barcelona*. Dcha., el tocador del mismo espacio mantiene la uniformidad con el mobiliario de la estancia.