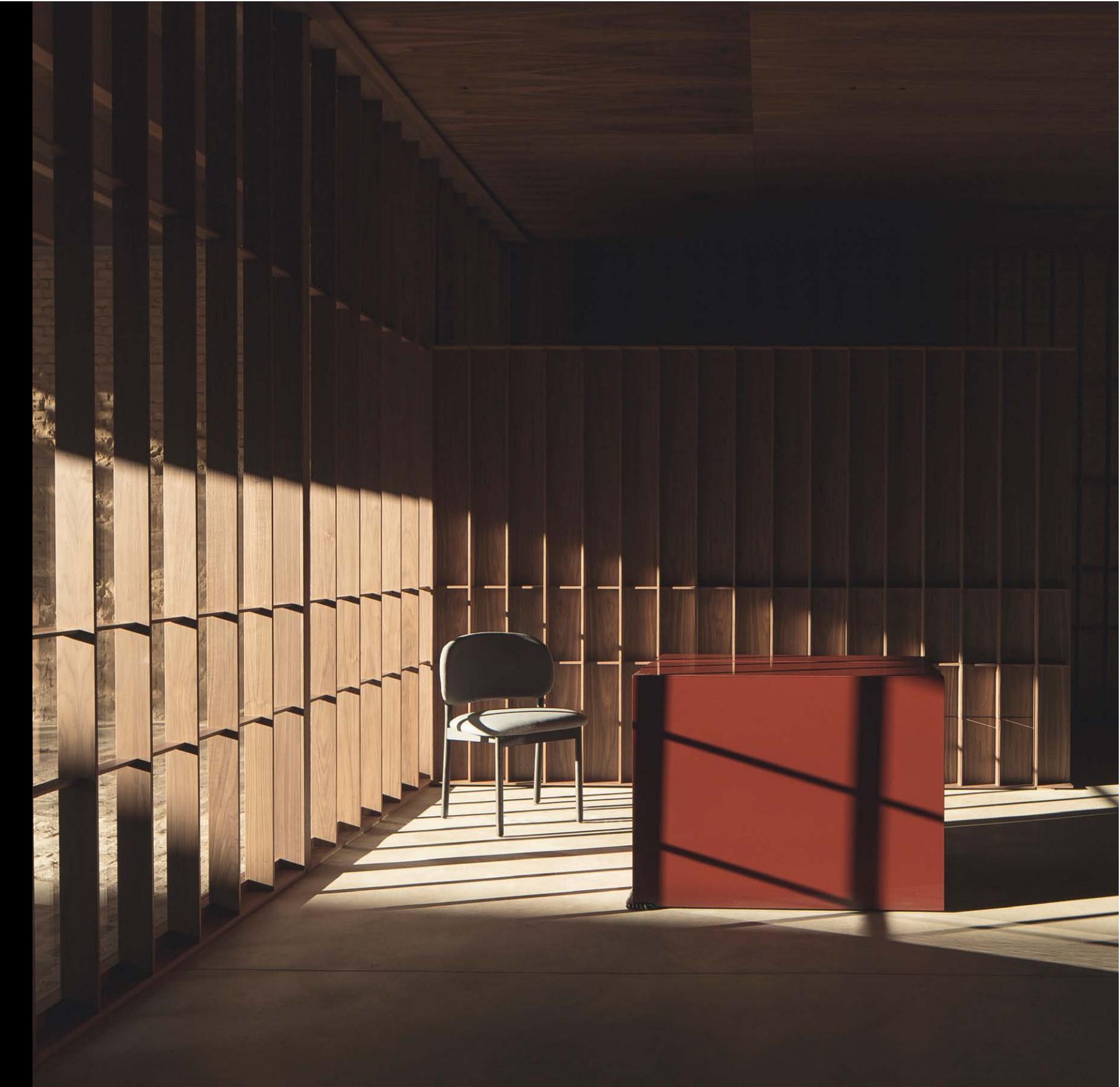


RICARD CAMARENA RESTAURANT



"Architecture should speak of its time and place, but yearn for timelessness."
— Frank Gehry

This new collaboration with chef Ricard Camarena comes wrapped up in an industrial context from the 1930s. The old Bombas Gens factory that makes up the premises was rediscovered and reconverted into an art centre by the Per Amor a L'Art Foundation, the driving force behind the project. A challenge for the studio not only because of its aesthetics art decó but also because architecture presented certain design challenges: creating a space from non-space.

Paradoxically an old residual zone becomes the new restaurant, where form is absolutely essential. Divided into two main territories, the dining room occupies a triangular surface providing a valuable perspective of one of the factory walls, while the bar is housed under one of the five refurbished warehouses.

With a deep respect for the restoration project and in search of a significant integration of forms, colours and textures, a second skin is designed in the main dining room that gives a partial view of the building and runs through the entire space integrating the different planes of the room. A wrap expressed in walnut contrasts with the beige colour of the original brick. It will be here where the sensation of amplitude acquires an enormous value, and the notion of quantity gives way to the quality of the materials and the sobriety of the space. A reflection of the maturity of both the chef and the studio.

The latticework, of different formats, is configured by vertical and horizontal elements, which are placed in the second term. The arrangement of these varies according to what we want to highlight, be it the exposed kitchen or the brick itself. In addition, it fulfills the attribute of sound absorbing and, depending on the point of view, creates a totally opaque optical illusion. To this juxtaposition of textures is incorporated the concrete pavement to visually soften the project at the same time as it recalls the industrial past of the premises. The ceiling, also of walnut wood, is registrable and

includes luminaires created specifically for the project. This is an optical lighting hidden in the ceiling that allows tables of 110 and 160 cm. in diameter to be illuminated depending on the needs. To support this technical lighting there are several decorative lamps throughout the room.

The entrance, as a transitional space, houses a composition of works of art that turns what could be a narrow passage to the restaurant into a key protagonist who, in addition to placing us in the artistic environment, accompanies us on our culinary journey. Once we have passed this point, we discover the magnitude of the room that expands as we advance between the tables, until we reach a terrace that floods the space with light. During the day, a longitudinal opening, created to separate the restaurant from the adjacent building, allows natural light to enter, zenithally and linearly, and during the night, through indirect light, we simulate the same effect.

Another challenge for the studio was the location of the kitchen, which due to its large dimensions needed a strategic location. In order to find the balance, it has been placed in a staggered volume in which the winery is also located, as well as accompanying the visitor towards the expansion of the space. The bar is a rehabilitated structure with a maximum height of up to 8 m. In this area, used as a waiting area, as an aperitif and even as a reserved space for some 25 diners, the brick wall and the melis wood enclosures have also been conserved. The washbasins, the dividing elements between the tables, the front of the bar bar and part of the cladding of the latter have been designed with the natural stone Pietra Grey by Stonehegen.

The restaurant's design seeks above all to be honest with Ricard Camarena's gastronomic proposal: a pure kitchen that visually seems uncomplicated but conveys an infinity of sensations. An easy-to-read space that hides many surprises.

Esta nueva colaboración con el chef Ricard Camarena llega envuelta en un contexto industrial de los años 30. La antigua fábrica de Bombas Gens que integra el local fue redescubierta y reconvertida en centro de arte por la Fundación Per Amor a L'Art, impulsora del proyecto. Un reto para el estudio no sólo por su estética art decó sino porque la arquitectura presentaba ciertos desafíos de diseño: crear un espacio a partir del no-espacio.

Paradójicamente una antigua zona residual se convierte en el nuevo restaurante, donde la forma es absolutamente esencial. Dividido en dos territorios principales, el comedor ocupa una superficie triangular proporcionando una valiosa perspectiva de uno de los muros de la fábrica, mientras que el bar se aloja bajo una de las cinco naves rehabilitadas.

Con un profundo respeto por el proyecto de restauración y en busca de una integración significativa de formas, colores y texturas, en el comedor principal se diseña una segunda piel que concede una vista parcial del edificio y recorre todo el espacio integrando los diferentes planos de la sala. Una envoltura expresada en madera de nogal que contrasta con el color beige del ladrillo original. Será aquí donde la sensación de amplitud adquiera un valor enorme, y la noción de cantidad deje paso a la calidad de los materiales y a la sobriedad del espacio. Un reflejo de la madurez tanto del chef como del estudio.

La celosía, de diferentes formatos, está configurada por elementos verticales y horizontales, que se sitúan en segundo término. La disposición de éstos varía en función de lo que queremos destacar, ya sea la cocina vista o el propio ladrillo visto. Además, cumple con el atributo de fonoabsorbente, y dependiendo del punto de vista crea una ilusión óptica totalmente opaca. A esta yuxtaposición de texturas se incorpora el pavimento de hormigón para suavizar visualmente el proyecto al mismo tiempo que recuerda al pasado industrial del local. El techo, también de madera de nogal, es registrable e incluye

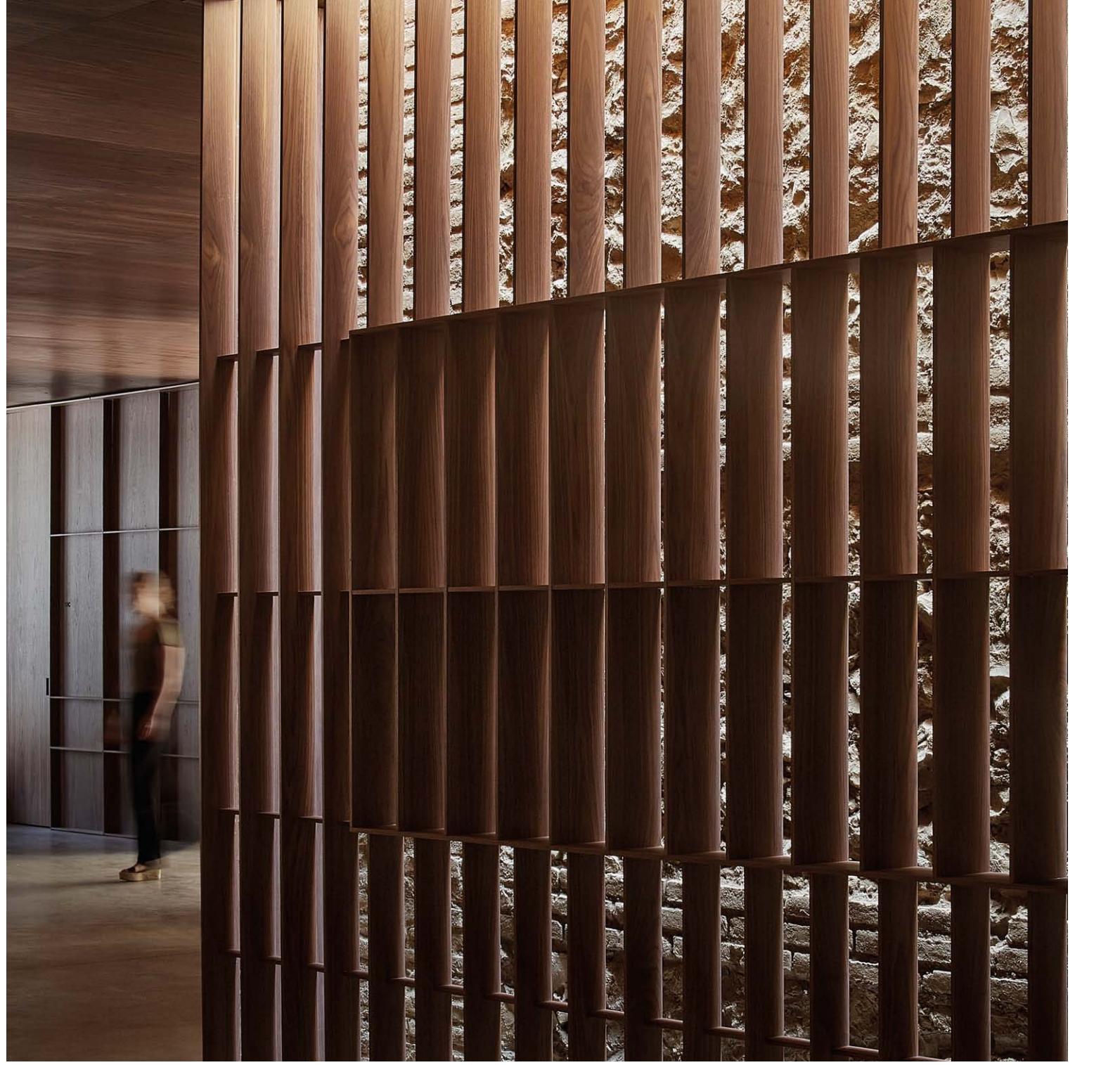
«La Arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero anhela la intemporalidad».
— Frank Gehry

luminarias creadas específicamente para el proyecto. Se trata una iluminación óptica integrada que permite iluminar mesas de 110 y 160 centímetros de diámetro en función de las necesidades. Como apoyo a esta iluminación técnica se disponen varias lámparas decorativas a lo largo de toda la sala.

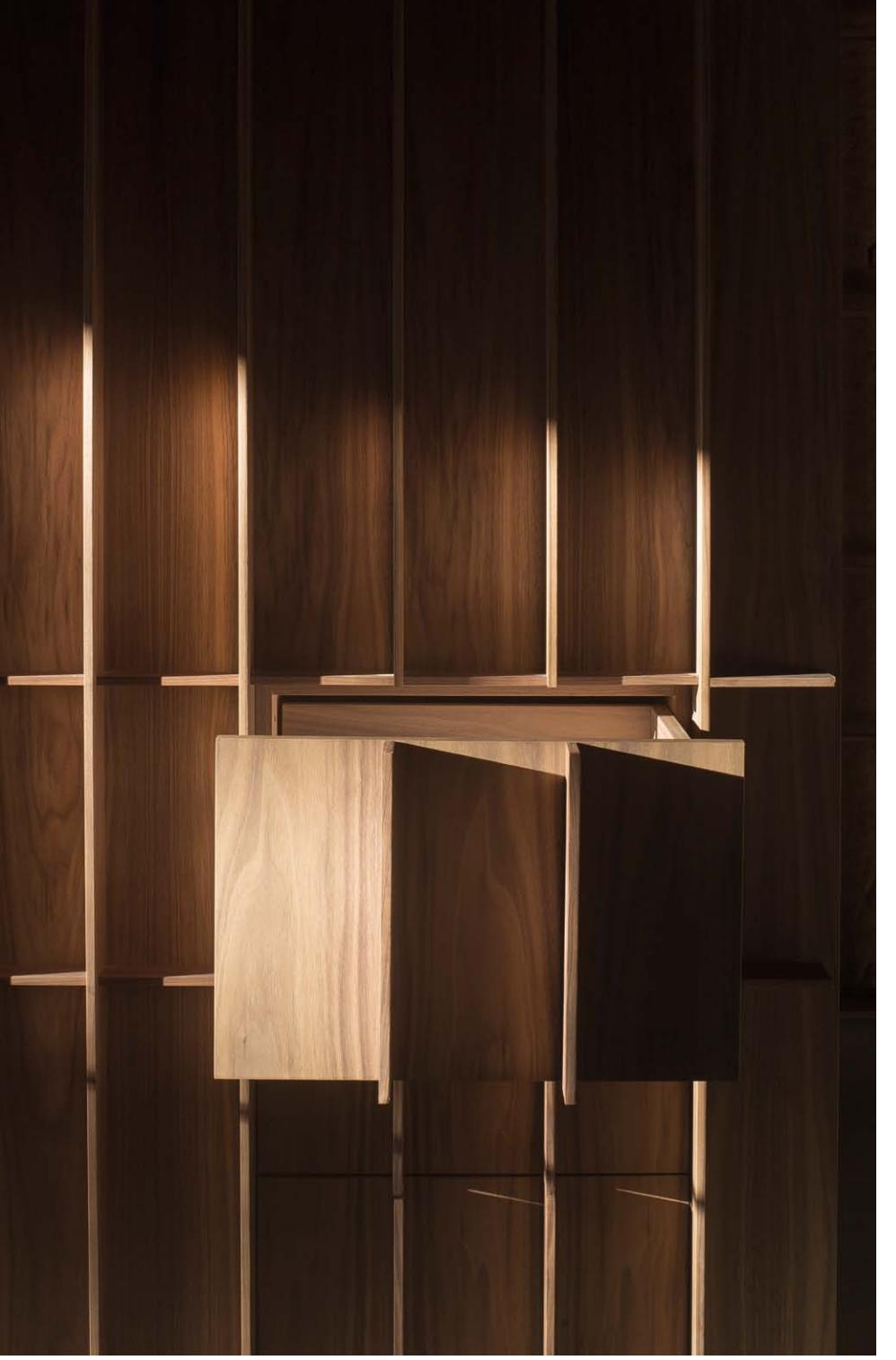
La entrada, como espacio de transición, acoge una composición de obras de arte que convierte lo que podría ser un paso estrecho al restaurante en un protagonista clave que, además de situarnos en el entorno artístico, nos acompaña en nuestro viaje culinario. Una vez sobrepasado este punto se descubre la magnitud de la sala que se amplía a medida que avanzamos entre las mesas, hasta llegar a una terraza que inunda de luz el espacio. Durante el día, una abertura longitudinal, creada para separar el restaurante del edificio contiguo, permite la entrada de luz natural, cenital y linealmente, y durante la noche a través de luz indirecta simulamos el mismo efecto.

Otro de los retos para el estudio ha sido el de la ubicación de la cocina, que debido a sus grandes dimensiones necesitaba de un emplazamiento estratégico. Para encontrar el equilibrio se ha situado en un volumen escalonado en el que también se sitúa la bodega, además de acompañar al visitante hacia la ampliación del espacio. El bar es una estructura rehabilitada con una altura en su punto máximo de hasta 8 metros. En esta zona, utilizada como espacio de espera, aperitivo e incluso como reservado para unos 25 comensales, se ha conservado también la pared de ladrillo así como los cerramientos de madera de melis. Los lavabos, los elementos divisorios entre las mesas, el frontal de la barra del bar y parte del revestimiento de este último, se han proyectado con la piedra natural Pietra Grey.

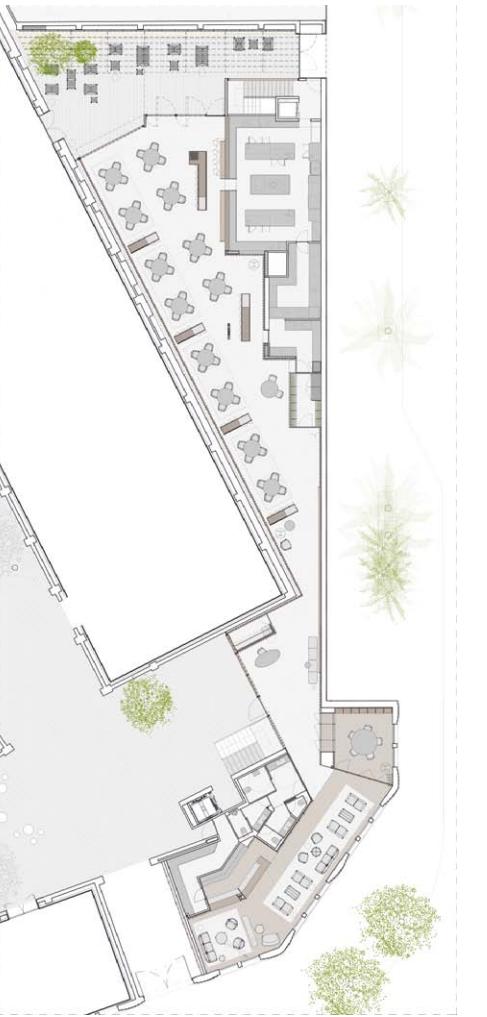
El diseño del restaurante busca sobre todo ser honesto con la propuesta gastronómica de Ricard Camarena: una cocina pura, que visualmente parece poco complicada pero que transmite infinitud de sensaciones. Un espacio fácil de leer que esconde muchas sorpresas.

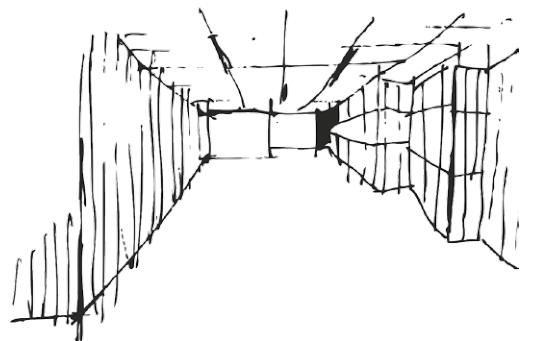


34

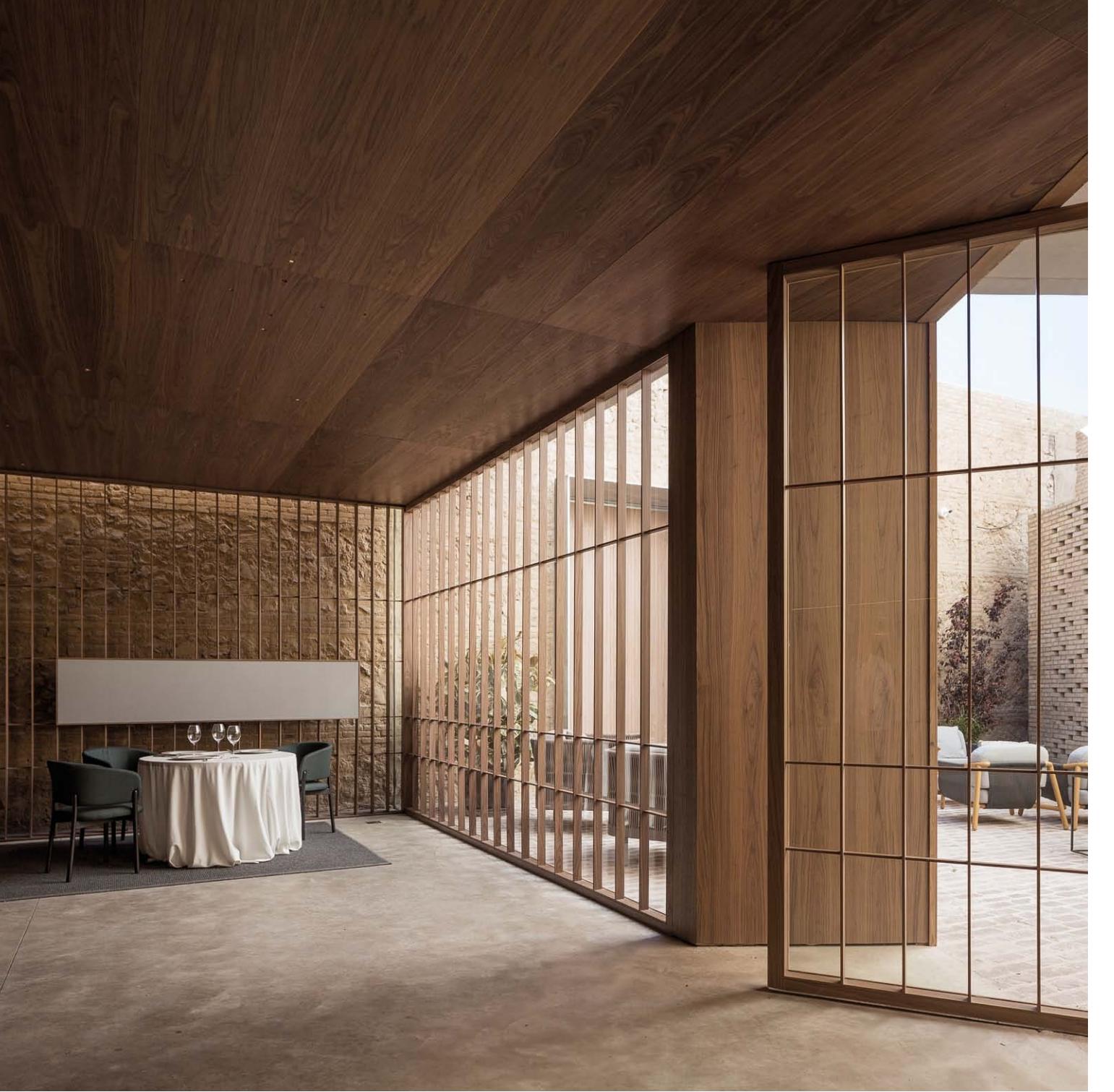


35





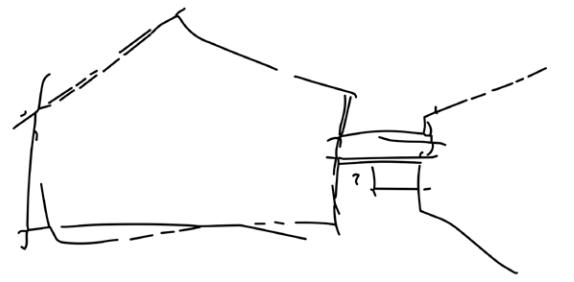
38



39

SANT MARTÍ HOUSE







As a large part of our designs, from direct references to nature, are born these two new collections for Milan Illumination. *Half* is an emotional interpretation of the moon posed as a wall lamp, pendant piece, floor lamp and table lamp. Under the maximum simplicity of the circle and of subtle movements, we walk with it through the warmest lines of minimalism adopting a simple, flexible, versatile language, with a long path of possibilities, heights and positions. Like the moon, it can rotate around itself at the same time as it does around the earth, controlling its luminosity and shadows. It seems that it continually changes shape but this perception is nothing more than the angles from which people see the illuminated part of its surface. From their brightest to their darkest expression, they are reflected in a perfect sphere that combines the translucency of the crystal with the opacity of the metal, providing a constant link between light and movement.

An adjustable lamp that in its suspension version can be moved up and down, or rotated from side to side to change the mystical

effects of its light and intensity. In its version of foot and table are two elements of the same sculpture that exist separately but interact, these are different steel structures that raise the sphere and its characteristics facilitate mobility. From here, we take their design to the limit by incorporating the unique attributes of the magnet into the collection, adding new possibilities to the series: from adjusting the height, moving around the surfaces in the wall light version, and providing stability.

Similarly, the *Peak* collection is inspired by the majestic mountain landscapes, the experience of ascent, and the infinite light of twilight seen from the top. A lamp full of symbolism, which plays with the superposition of cylinders in a unique and balanced geometric sequence. It is a vertical composition in which a metallic body rests on a base of marble, concrete or natural wood, which guarantees its balance. The design presents a soft and warm light, projected from the upper disc and controlled by a light integrated ring. A static and visually light piece, available in three colours and heights.

HALF & PEAK - MILAN ILUMINACIÓN

Como gran parte de nuestros diseños, a partir de referencias directas a la naturaleza nacen estas dos nuevas colecciones para Milan Iluminación. *Half* es una interpretación emocional de la luna planteada como aplique, pieza de suspensión, lámpara de pie y de mesa. Bajo la máxima simplicidad del círculo y de sutiles movimientos, transitamos con ella por las líneas más cálidas del minimalismo adoptando un lenguaje sencillo, flexible, versátil, con un largo camino de posibilidades, alturas y posiciones. Al igual que la luna, puede girar sobre sí misma al mismo tiempo que lo hace alrededor de la Tierra, controlando su luminosidad y sus sombras. Parece que continuamente cambia de forma pero esta percepción no es más que los ángulos desde los que las personas ven la parte iluminada de su superficie. Desde su expresión más brillante a la más oscura quedan reflejadas en una esfera perfecta que combina la traslucidez del cristal con la opacidad del metal, procurando un vínculo constante entre la luz y el movimiento.

Una lámpara ajustable que en su versión de suspensión se puede mover hacia arriba y hacia abajo, o girarla de un lado a otro para

cambiar los efectos místicos de su luz e intensidad. En su versión de pie y de mesa son dos los elementos de la misma escultura que existen por separado pero interactúan; se trata de diferentes estructuras de acero que elevan la esfera y por sus características le facilitan la movilidad. A partir de aquí, llevamos al límite su diseño incorporando a la colección los atributos únicos del imán, añadiendo a la serie nuevas posibilidades: desde ajustar la altura, desplazarse por las superficies en su versión de aplique y aportar estabilidad.

Del mismo modo, la colección *Peak* está inspirada en los majestuosos paisajes de montaña, la experiencia del ascenso, y en la luz infinita del crepúsculo vista desde la cima. Una lámpara llena de simbolismo, que juega con la superposición de cilindros en una secuencia geométrica única y equilibrada. Se trata de una composición vertical en la que un cuerpo metálico reposa sobre una base de mármol, hormigón o madera natural, que garantiza su equilibrio. El diseño presenta una luz suave y cálida, proyectada desde el disco superior, y controlada por un ligero aro integrado. Una pieza estática y visualmente liviana, disponible en tres colores y alturas.

