

现代装饰  
MODERN DECORATION

Vol. 539 2023.2

# MD

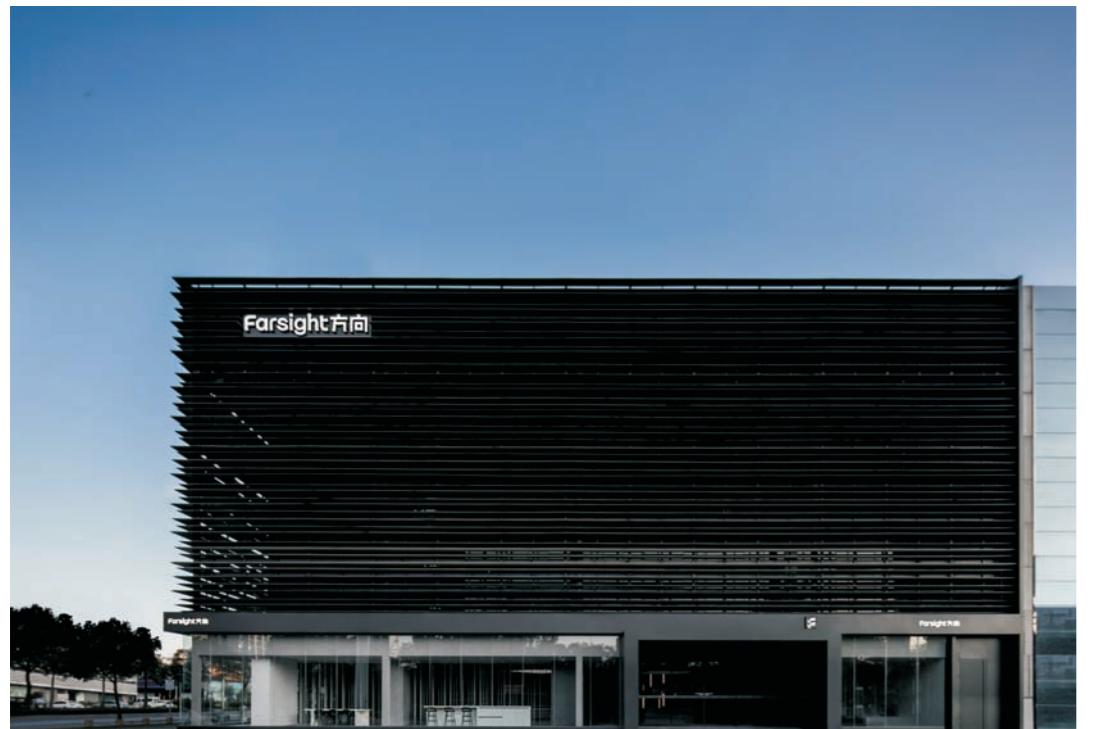


ISSN 1003-9007 978-7-5164-1031-7 CN44-1031/T S FMBG 49 USD 12  
主编/任东明 副主编/李海英 责任编辑/王海英  
出版/中国建筑工业出版社有限公司  
印制/北京中印联印务有限公司  
开本/787mm×1092mm 1/16  
印张/6.5 字数/100千字  
版次/2023年2月第1版  
印次/2023年2月第1次印刷  
印数/1—30000册  
ISBN 978-7-5164-1031-7  
定价/68元"/>



Francesc Rifé  
西班牙Francesc Rifé Studio创始人兼主设计师

项目地址\_中国 佛山  
项目面积\_5278平方米  
设计单位\_Francesc Rifé Studio



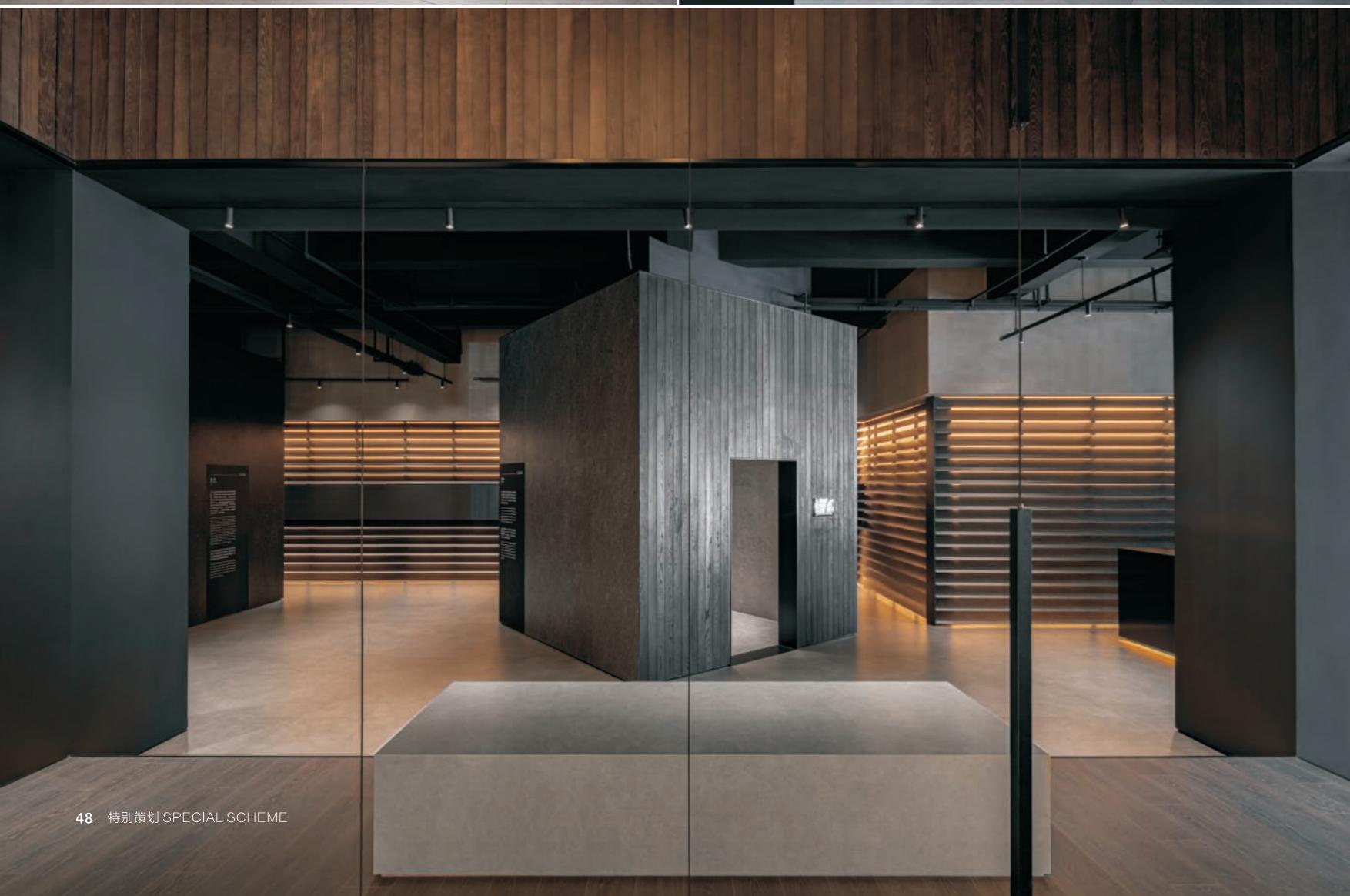
# FARSIGHT

Farsight方向

设计\_Francesc Rifé 摄影\_Perry Cheung展凡 编辑\_范嘉苑

左图 建筑立面 右图 把博物馆的陈设视觉艺术引入至展厅的设计和布局之中

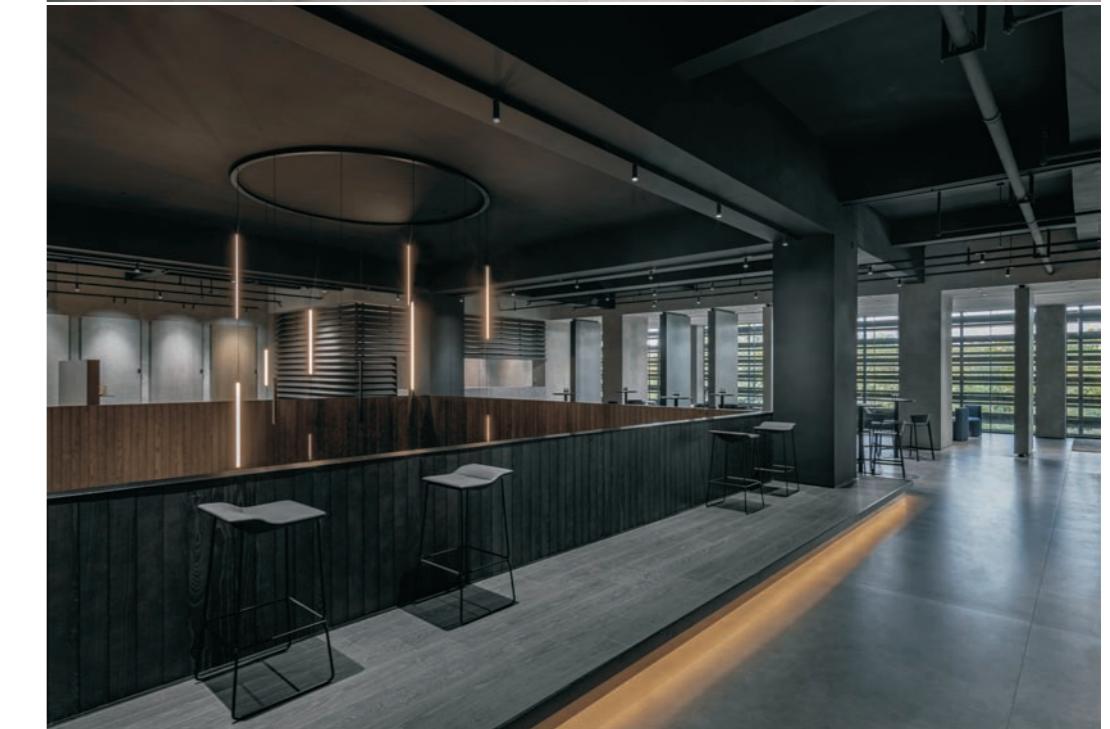




Farsight方向展厅总部位于中国广东佛山，其设计的初衷是把陶瓷和艺术融合为一体。Francesc Rifé解释道：“我们把博物馆的陈设视觉艺术引入到了方向展厅的设计和布局之中”。

建筑改造从外立面开始，设计师选用该公司研发的不同系列的瓷砖，塑造成大型百叶窗式的水平横格。瓷砖材料在外立面的应用，预告参观者即将踏入由瓷砖精心装饰和塑造的内部空间。这种新的呈现方式避免了冗杂，将重点放在瓷砖的本质上，塑造出一种极简的氛围，使得展示形式和展示材料一样突出。

左图 每个隔间里，不同系列的瓷砖独立展示 右图 楼梯



一楼大厅中央，寂静地矗立着7个外观相同的隔间。每个隔间里，不同系列的瓷砖独立展示，以更突出和独特的方式呈现。这种布局使得方向展厅更像一个博物馆，而非传统意义上的展厅。

遵循同样的创意，方向展厅在二楼配置了更多的概念性场景，用于瓷砖材料展示。这种布局与三楼形成鲜明对比，三楼旨在重现真实和日常的空间。三楼和四楼采用开放式的工作空间，以增强同事之间的集体感和归属感。设计团队的目标是通过高质量的设计提高员工的幸福感，不仅在所处空间氛围层面，而且在精神享受层面。

图 将概念性场景用于瓷砖材料展示



图 开放式的工作空间