

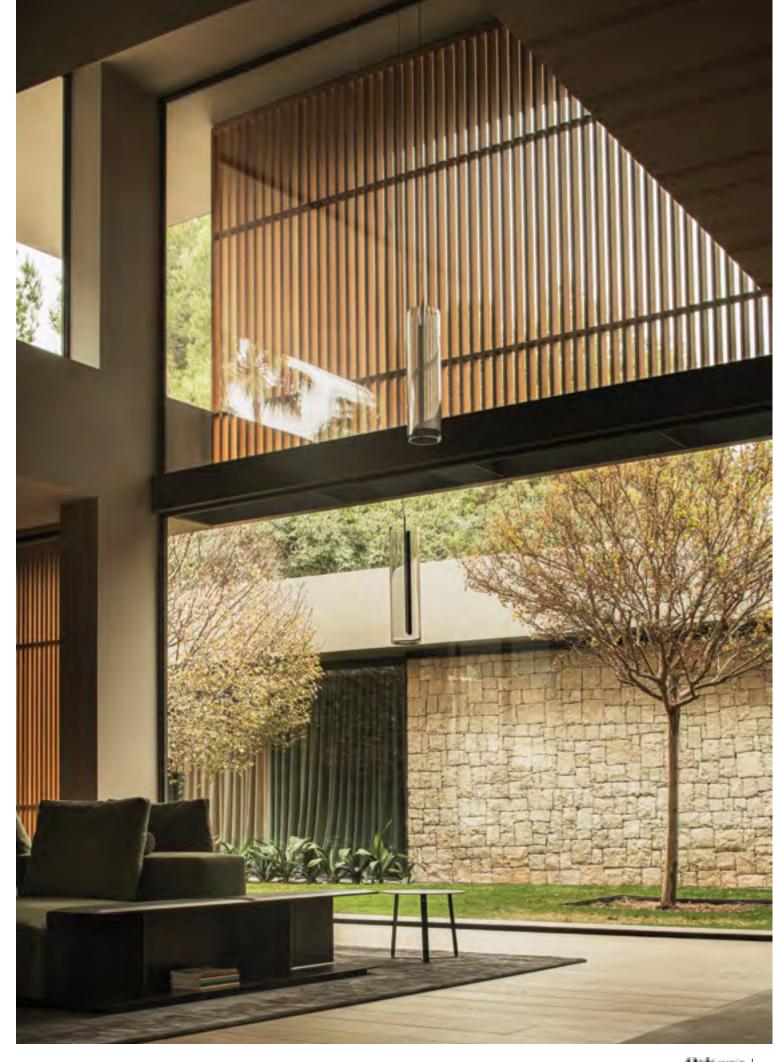


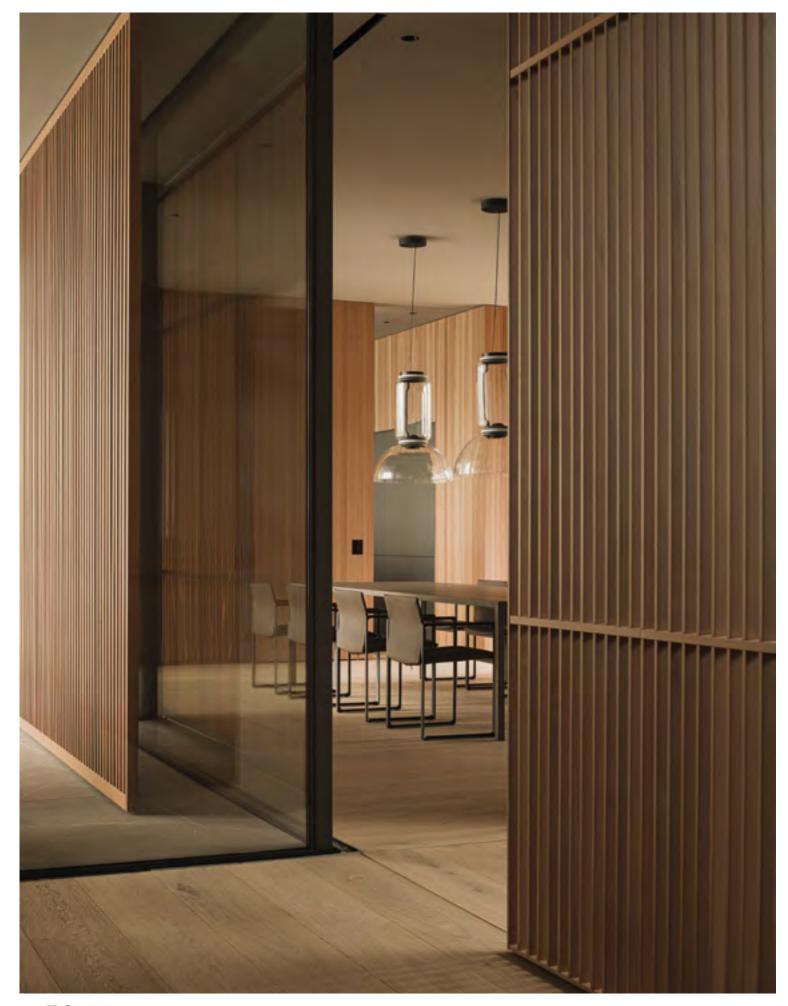


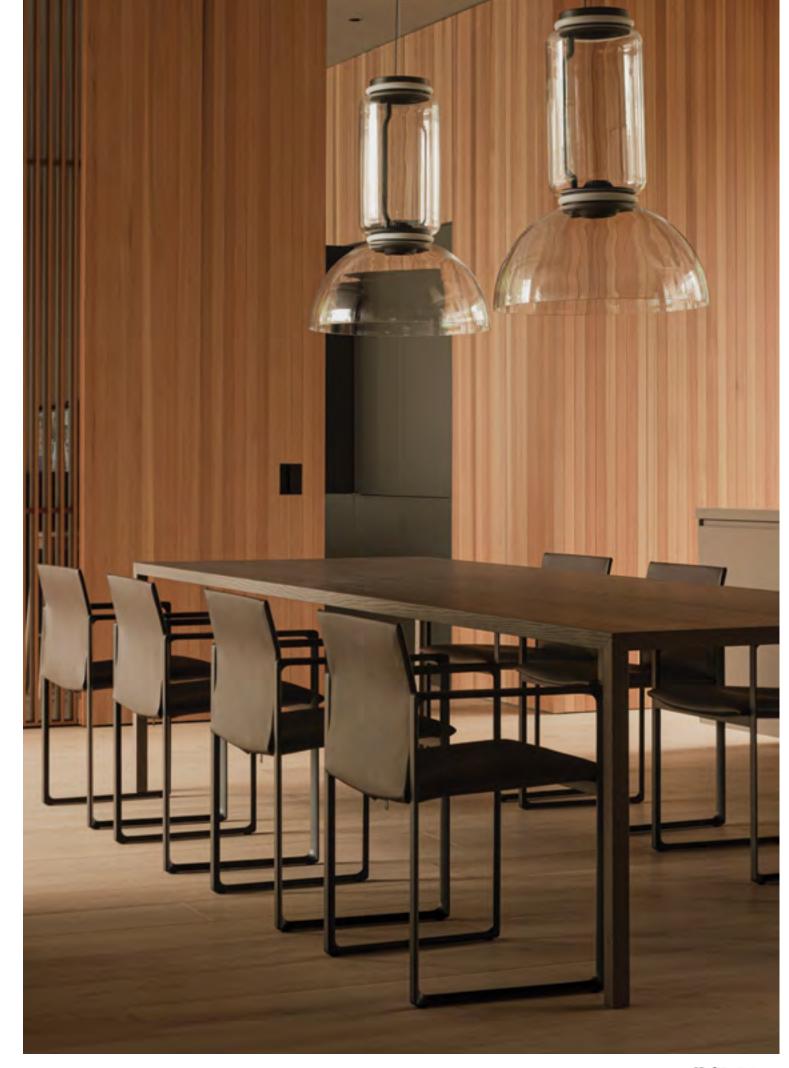
Ao lado, sofá Westside da Poliform, mesa de apoio Touch da Talenti e candeeiro de teto Guise da Vibia

mbora tenha sido uma coincidência que este projeto habitacional tenha sido concluído em meados do outono de 2020, o romance entre as cores da estação e o cedro canadense permite que o edifícis seja vivido no seu melhor. Envolto por um sistema de treliça, tanto interior como exteriormente, cada espaço estabelece uma relação única com o exterior e entre as diferentes divisões. Da mesma forma, o uso de uma paleta de cores neutras aplicada na casa e no pavilhão, coloca em diálogo os dois volumes que assim asseguram uma relação mutuamente enriquecedora com o jardim adjacente e a paisagem circundante.

A distribuição desenhada em dois corpos, em que um dos quartos, com o conceito de suite, garante a desejada independência para maior usufruto do jardim das traseiras. O volume principal, por seu turno, apresenta um acesso de pé-direito duplo que separa, através da comunicação vertical, a







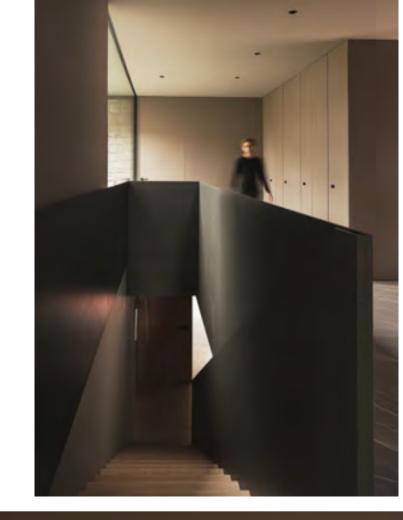
82 | Urbana | 83





86 Urbana







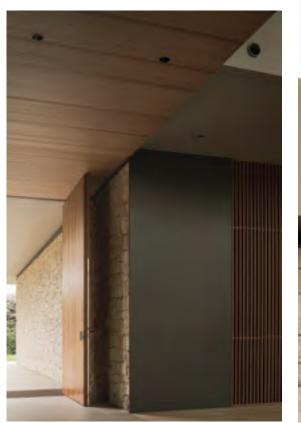
zona diurna dos restantes quartos situados no primeiro piso. No rés-do-chão, onde se situam uma ampla sala de estar, co-zinha e sala de jantar, os quartos são definidos e comunicam-se visualmente através de grades envidraçadas.

A linguagem dos painéis de ripas de madeira de cedro estende-se ao exterior; um sistema que não só acrescenta caráter ao edifício, mas também funcionalidade ao torná-lo móvel e ao suavizar a entrada de luz natural consoante as zonas. Com este mesmo material, foram projetadas venezianas motorizadas, que escondem uma grande abertura lateral, de modo a proporcionar privacidade à noite e preservar a vista da natureza pela manhã.

Da mesma forma, as consideráveis dimensões das janelas que circundam a casa fazem com que o interior se ligue de forma muito natural ao jardim. Esta transição é também favorecida pela pedra cinza Pulpis, utilizada como pavimento exterior, entrando pela entrada principal da casa até ao ir ao encontro do pavimento de carvalho natural que cobre o pavimento da maior parte dos interiores.

O volume linear da escada é definido por um corrimão com









que circundam a casa fazem com que o **interior** se ligue de forma muito natural ao jardim



acabamento em chapa de aço esmaltada, e é enriquecido pela utilização de carvalho natural nos degraus. Esta composição está também presente numa segunda escada que liga à cave onde se encontra o estacionamento junto a um ginásio e a um pátio inglês.

Um pavilhão cromaticamente ligado à casa é usado como uma cozinha separada para receber os encontros de família e amigos. As suas grandes portas de correr garantem que os seus utilizadores se sintam profundamente integrados com o jardim adjacente, quando totalmente aberto. Quando fechadas, o seu design superdimensionado estabelece um diálogo particular com o meio ambiente. De um modo geral, Francs Rifé escolheu para os interiores marcas de topo, caso da JMM, Cassina, Hay, MDF, Arkoslight, Vibia, Marset, Flos, Talenti, Bulthaup, Poliform, Stua ou Inbani. Também estas peças dialogam em total harmonia com a base, as cores, os materiais usados dando origem a uma casa em tudo elegante e de excecional design. •

