

CIUDAD DE MÉXICO. MEXICO

AdH House

AdH House

FRANCESC RIFÉ STUDIO

Situado en Ciudad de México, este proyecto de vivienda unifamiliar disfruta de una inteligente y decidida estrategia que le permite incorporar a su espacio habitable una interesante colección de arte, propiedad de los propietarios. Located in Mexico City, this project for a single-family dwelling employs an intelligent and dedicated strategy that allows it to incorporate an interesting art collection, the property of the owners, into its living space.

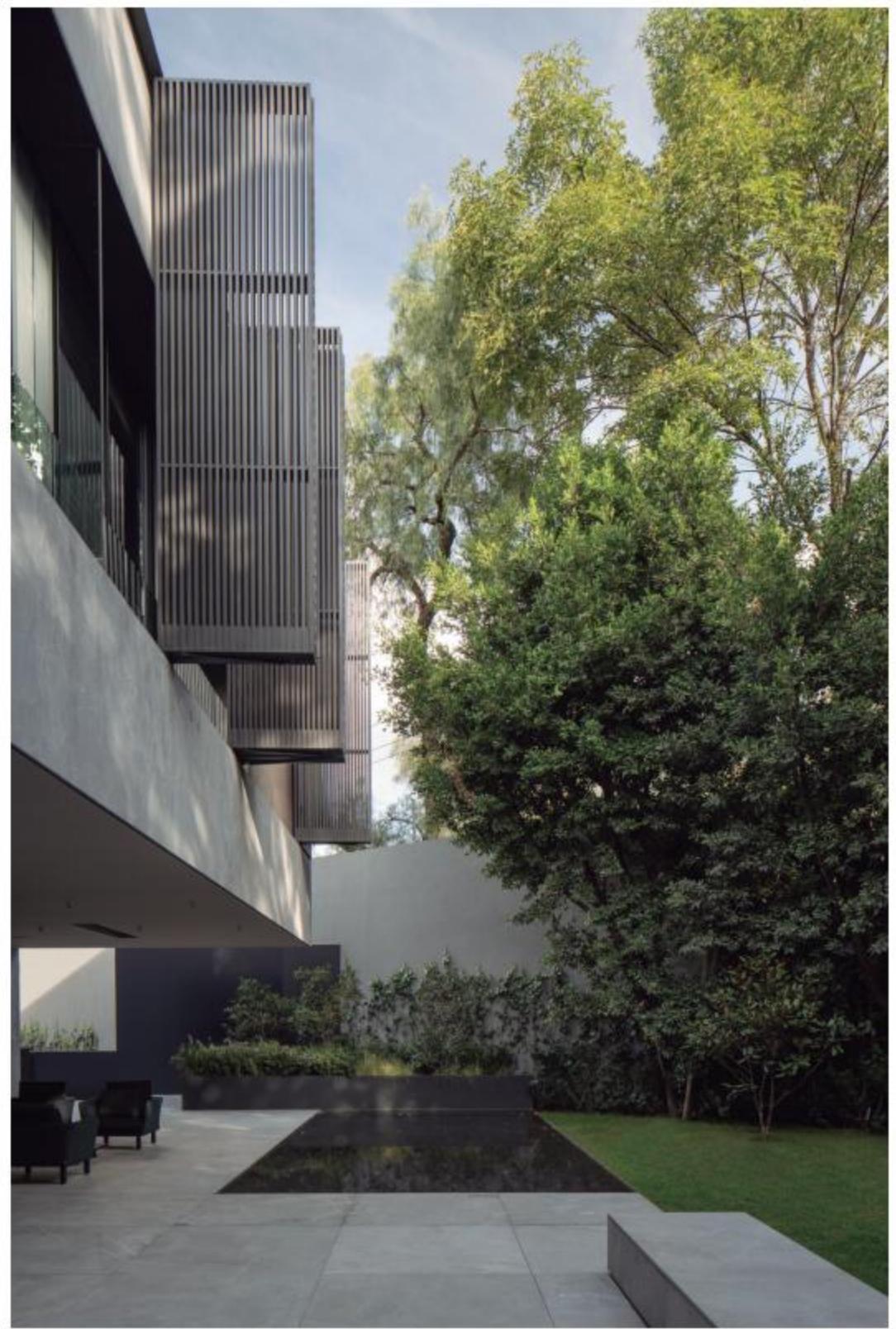


Aunque México siempre se ha definido por los colores intensos y los interiores vibrantes, la geometría nítida y la paleta serena de esta vivienda tienen como objetivo compensar la emoción de la animada colección de arte de los propietarios. Situada en el barrio residencial de Lomas de Chapultepec, la estrategia del proyecto ha permitido desarrollar un mismo lenguaje —basado en la calidad espacial y un profundo sentido del orden— tanto en el interior como en el exterior.

Dividida en dos volúmenes principales, el primero aloja la única escalera con acceso a las tres plantas, caracterizada por un diseño sólido e integrado en el propio espa-

cio. Sin apenas distracciones visuales, ni de forma ni de materialidad, el trazo superior metálico de la barandilla representa la intención de los proyectistas por enfatizar los detalles, mientras que una ligera separación de los paramentos del edificio hace de este elemento un escenario en sí mismo. Le acompaña en el camino el recibidor que se abre al exterior a través de una gran cristalera, flanqueada por un banco corrido y dos obras de los artistas Iván Navarro y David Rodríguez Caballero. El diseño del espacio anima a mirar hacia arriba, donde un gran número de lámparas, suspendidas de una claraboya, realzan la doble altura espacial.

En el segundo volumen, donde se resuelve el resto del programa funcional, la distribución y los colores persiguen complementar la colección de arte. En la planta baja se ubican las zonas de día de la familia: la cocina, dos salas de estar y comedores con acceso a la terraza a través de grandes ventanas. La primera planta se reserva a los cuatro dormitorios, cada uno de ellos con baño, armario-vestidor y acceso a dos salas de estar comunes. En el semisótano, la vivienda cuenta con una bodega equipada con una mesa de mármol negro, envuelta por estantes para la exposición y conservación del vino. La atmósfera delicada y silenciosa de este es-



pacio contrasta con la del gimnasio, con el que queda conectado visualmente, así como con la claridad que le confiere un patio inglés.

En la parte delantera de la casa, una terraza rodeada de abundante vegetación crea un espacio abierto y lleno de sentido para los propietarios. Una lámina de agua da la bienvenida y se utiliza como medio para equilibrar el espacio. Desde este plano, la neutralidad de la fachada, en piedra natural gris Rochelle, toma carácter por el uso de porticos con listonado en aluminio. Un sistema en forma de celosía permite controlar la entrada de luz en los dormitorios, mientras que en la parte trasera, más fresca y aislada, dos patios elevados se prestan a la teatralidad sosegada de obras escultóricas.

La calidad emocional de la vivienda también deriva del mobiliario. Diseños icónicos de Cassina se mezclan con muebles hechos a medida, y la iluminación decorativa de Viabizzuno como la lámpara Da Ma o el sistema N55 arrojan luz sensorial a las estancias comunes. La proyección de una chimenea revestida en latón sulfurizado, que desciende desde el techo de una de las salas de estar, respalda el lenguaje cálido del interior.

Although Mexico has always been defined by intense colours and vibrant interiors, the clean geometry

and serene palette of this house aims to compensate for the emotion of the owners' lively art collection. Located in the residential district of Lomas de Chapultepec, the project strategy enabled the development of a cohesive language, based on spatial quality and a profound sense of order, that is present in the interior and exterior alike.

The space is divided into two primary volumes. The first contains the sole staircase that provides access to the three floors, defined by a solid design that is integrated into the space itself. With very few visual, formal or material distractions, the shape of the upper metallic handrail represents the designers' intention to emphasise the details, while the slight separation of the facing walls turns this element into a focal point too. This is accompanied by the foyer path that leads outside through large panes of glass, flanked by a continuous bench and two pieces by artists Iván Navarro y David Rodríguez Caballero. The design of this space leads the gaze upwards, where a large number of lamps hanging from a skylight emphasise the space's double height.

In the second volume, where the rest of the functional programme is resolved, the layout and colours aim to complement the art collection. The ground floor contains the family common areas: the kitchen, two living and dining rooms with terrace access via the large windows. The first floor is dedicated to the four bedrooms, each with a bathroom,

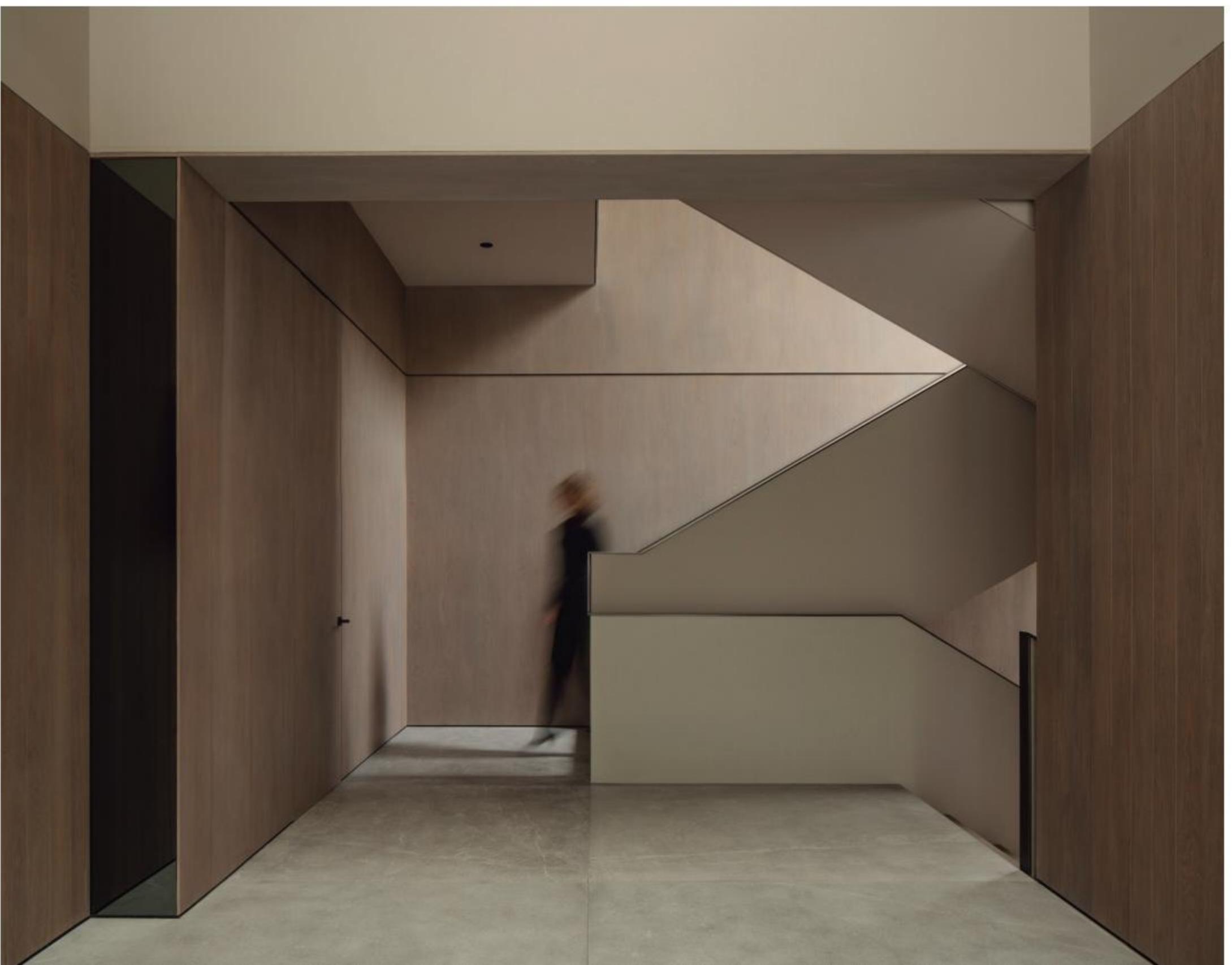
wardrobe/dressing room and access to the two communal living rooms. The semi-basement contains a wine cellar with a black marble table surrounded by shelves for displaying and preserving wine. The delicate and silent atmosphere of this space contrasts with that of the gym, to which it is visually connected, and the clarity provided by the sunken courtyard.

At the front of the house, a terrace surrounded by abundant vegetation creates an open space that is full of meaning for the owners. A layer of water welcomes arrivals and gives balance to the space. From this perspective, the neutrality of the Rochelle natural grey stone façade gets its character from the use of partitions with aluminium panels. A lattice-shaped system is used to control light entering the bedrooms, while the more fresh and secluded rear area has two elevated patios that contribute to the calm theatricality of the sculptures.

The furniture also contributes to the emotional nature of the home. Iconic designs by Cassina are combined with custom-made units, and the decorative lighting by Viabizzuno, including the Da Ma lamp or the N55 system, adds sensory light to the common areas. The addition of a chimney cladded in sulphur-treated brass, descending from the ceiling into one of the living rooms, emphasises the warm interior design language.









AdH House | AdH House

Localización Location: Ciudad de México. Mexico. **Autores Authors:** Francesc Rifé Studio. **Diseño de muebles (algunas piezas) Furniture design (some pieces):** Simon Hamui. **Constructora General Contractor:** Orix. **Fecha de finalización de la obra Completion date of the works:** 2020. **Superficie Area:** 710,00m² (exterior), 1.500,00m² (interior). **Fotografía Photography:** David Zarzoso.

Listado de industriales en / Suppliers list at www.ondiseno.com/proyectos.php

