



PERFECTO EQUILIBRIO

SOBRIA Y ELEGANTE, ESTA CASA OCUPA LA QUE HASTA HACE POCO ERA UNA ANTIGUA MASÍA DEL VALLÈS. VOLÚMENES ORIGINALMENTE INDEPENDIENTES Y QUE AHORA FORMAN PARTE DE UN TODO, DONDE LAS PREEXISTENCIAS DIALOGAN EN PERFECTO EQUILIBRIO CON LAS NUEVAS INCORPORACIONES.

PROYECTOS

SANT MARTÍ HOUSE Autor FRANCESC RIFÉ STUDIO Constructor COBLONAL
Localización VALLÈS, CATALUNA Superficie 575 m² Realización 2018 Fotografía DAVID ZARZOSO





3



6



7



4



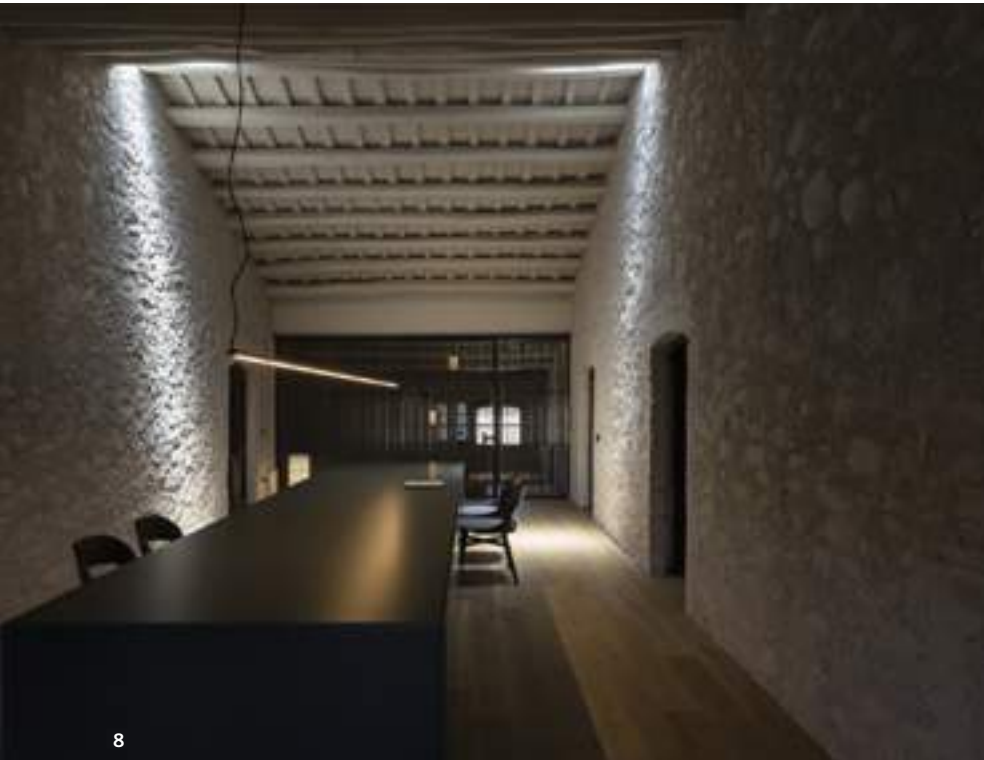
5

1, 2 y 6/Las bóvedas y mampostería originales se combinan con materiales y acabados contemporáneos. 3 y 5/Una pérgola antracita conecta los volúmenes y aporta unidad al conjunto. 7/Corredor de la planta baja del volumen intermedio, destinada a almacenes.

Encontrar el equilibrio perfecto entre la historia del lugar y el reflejo de nuestro tiempo es la máxima de Francesc Rifé persigue en todos sus proyectos de rehabilitación. Un objetivo que ha conseguido plasmar a la perfección en esta masía, a la que la reciente creación de una importante cuadra de caballos ligada a la finca ha hecho renacer. Situada en un pequeño valle del Vallès, en Cataluña, la casa ocupa la que era una edificación austera de tres plantas a la que posteriormente se le han ido incorporando construcciones de menor altura. Edificios hasta hace poco independientes, que ahora dialogan entre sí como parte de una única unidad de la que es gran parte responsable la gran pérgola metálica en acabado gris antracita que rodea la vivienda y sus anexos.

El carácter unitario del exterior se traslada a un interior que combina perfectamente una amplia paleta de materiales y elementos arcaicos como las bóvedas y las piedras de mampostería originales. Además, y para crear una atmósfera minimalista, se ha unificado la tonalidad, con una veladura en color blanco sobre paredes y techos. En los pavimentos, y aunque se han tratado de conservar materiales originales como la cerámica de adobe, el mal estado

8/En la tercera planta y bajo una cubierta pintada de blanco roto, una mesa modular diseñada por el estudio preside el amplio espacio de trabajo. 9/Un muro a media altura, anexo a la escalera, separa el comedor del exterior.



8



9

de algunas superficies llevó a cubrir con microcemento el nivel inferior y de roble natural los superiores. Organizadas en tres 'territorios' de igual dimensión, las plantas integran la escalera –que originalmente rompía la simetría– en el espacio. Forrada de chapa de hierro, en su arranque, un muro-contenedor de altura estratégica separa visualmente la mesa del comedor del exterior. Fundamental en el proyecto, la iluminación ayuda a explicar el espacio, generando un interesante juego de luces y sombras. El listonado acristalado que protege las ventanas y permite controlar de forma independiente la entrada de luz natural, encuentra continuidad en una iluminación artificial a base de piezas decorativas y luz indirecta Led.

Completamente integradas en la arquitectura, las habitaciones utilizan el mismo pavimento de roble y el acabado de mampostería de la casa como fondo del cabecero. La altura del volumen que alberga el vestidor permite disfrutar de las vistas de uno de los balcones hacia la piscina y hace las veces de rótula hacia las distintas estancias. La planta tercera está presidida por una gran mesa de trabajo polivalente con módulos de almacenaje integrados, bajo una cubierta a dos aguas con estructura de madera pinta-



10



12



11

10 y 12/Cocina de Bulthaup, con extractor de encimera de Gaggenau y lámparas diseño del estudio. 11/Salón, presidido por un sofá *Aramis* de Cármenes. 13 y 14/Un módulo de roble, que integra cocina, baños y un acceso, ordena el espacio reservado a celebraciones.



13



14



15

16

17

PROYECTOS

- 1 Acceso
- 2 Cocina
- 3 Lavadero
- 4 Comedor
- 5 Estar
- 6 Terraza
- 7 Zona de Barbacoa
- 8 Piscina
- 9 Vestuarios
- 10 Sala de juegos
- 11 Habitación de servicio
- 12 Almacén
- 13 Garaje
- 14 Sala polivalente
- 15 Office



15 y 17/El suelo de los baños se reviste del mismo roble utilizado en el resto de la casa. En el espejo, un aplique *Mini Glo-Ball* de Flos. 16/En las habitaciones, el acabado de mampostería de la vivienda se aprovecha como fondo del cabezal.

da en blanco roto. Acorde con la estética global del proyecto, la cocina combina una zona de Bulthaup con otra diseñada por el propio estudio, protagonizada por una mesa a medida que la separa del comedor.

Con acceso directo desde la calle y desvinculado de la vivienda principal y garaje, uno de los edificios rehabilitados alberga un espacio polivalente para eventos. Conservando la estructura original, se ha ocupado por un módulo de madera de roble que integra acceso, cocina y baños. Además, y para señalar el nuevo límite entre exterior e interior, los arcos de fachada se han delimitado con estructuras metálicas y de cristal, y un cierre textil. A continuación, y con almacenes en la planta baja, sobre los que residen los masoveros, el volumen intermedio da acceso a la sala de juegos del último edificio.

En la parte posterior, una pérgola refuerza el diálogo entre la vivienda y un jardín que se integra en el bosque. En el pequeño volumen anexo, grandes porticones plegables de hierro dejan entrever las antiguas perforaciones de ladrillo visto. Frente a la zona trasera se ha construido una piscina, junto a una edificación antigua que se ha rehabilitado para alojar vestuarios y aseos. ■ LN