

House in Empordà

Francesc Rifé Studio
www.rife-design.com

LOCATION: Empordà, Girona (Spain)
SIZE: 234.6 m² (ground floor) + 158.60 m² (first floor) + 76 m² (guest house)
© PHOTOS: Fernando Alda

Inspired by the 50's and 60's architecture and furniture designs of Jean Prouvé and Charlotte Perriand, the project has sought to combine this passion with the typical rural architectural style of the l'Empordà region. Various additions have been made to this old manor house, particularly in the form of large windows to create more of a dialogue between the exterior and the interior, a theme which has a fundamental role in the understanding of the project. The original functions of this early 20th century rural place have also been modified in a radical manner. An undulating porch now joins the original central building with the later addition and provides a sense of space for the visitor. This pergola provides access to both buildings and includes a long table providing the main dining area for the house in good weather.

The principal aim of the design studio was to eliminate all superfluous elements. The floor has been treated throughout with white microcement, apart from the annex building where wood has been employed to unify it with the stucco walls. The overall design has produced a unified monochromatic effect in harmony with the white colour used throughout the interior.

Fascinados por el mobiliario de Jean Prouvé y Charlotte Perriand de los años 50/60, este proyecto ha permitido aunar esta fascinación con la arquitectura rural típica de l'Empordà. A esta antigua masía se le han practicado varias aberturas a modo de ventanales para establecer un mayor diálogo entre el exterior y el interior, el primero tiene un papel fundamental para el entendimiento del proyecto. También se han radicalizado las funciones originales de este palacio rural de principios del siglo XX.

Un porche ondulado unifica el edificio central con el construido posteriormente y hace las veces de espacio para los invitados. Esta pérgola da acceso a ambos edificios y bajo la misma se ubica una mesa de importantes dimensiones que se convierte en el comedor de la casa durante el buen tiempo.

La actuación del estudio se ha centrado en eliminar elementos superfluos. El suelo se ha tratado como uno solo utilizando microcemento blanco, menos en el edificio anexo que se ha utilizado madera unificándolo con el estuco de las paredes buscando el monocromatismo de color blanco utilizado en todo el interior.



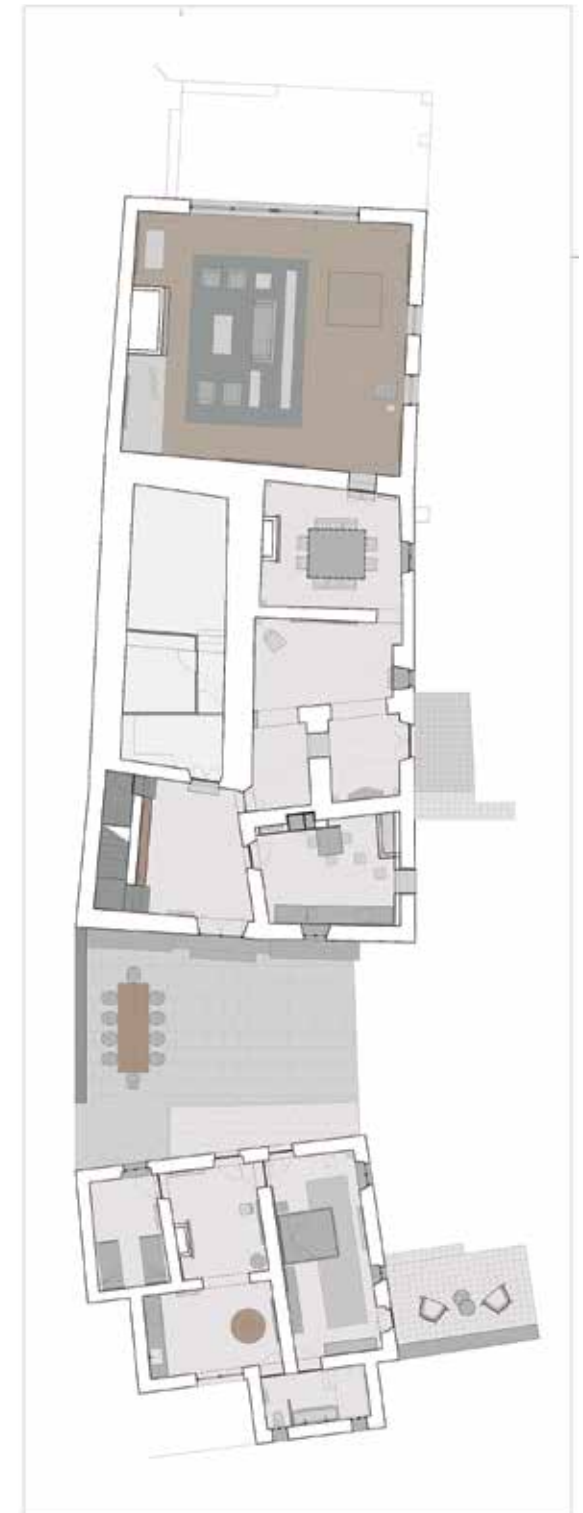




The white serves to further highlight the impressive collection of art and furniture, an essential element now that the house is also used as a gallery. The principal pieces are displayed in the large main hall, and the selection of exhibits has been meticulously chosen in coordination with the Miquel Alzueta gallery.

The studio has carefully incorporated blue-black ironwork which contrasts with other more organic elements in the house, such as the aged stone and the whitewashed walls. The new material has been included in the exterior doors and windows, the kitchen furnishings, the new dressing room, bedroom and main bathrooms

El blanco sirve para destacar todavía más las impresionantes piezas de mobiliario y arte, ya que la vivienda se utiliza también como galería. En el salón principal, de grandes dimensiones, se exponen las principales piezas, una selección consciente coordinada junto con la galería Miquel Alzueta. El estudio ha incorporado un material como el hierro con acabado pavonado, que contrasta con otros elementos más orgánicos de la vivienda como la piedra antigua y la cal blanca de las paredes. El nuevo material se ha incorporado en las aberturas del exterior, el mobiliario de cocina, el nuevo vestidor y el dormitorio y baño principales.



Ground floor _ Planta baja



First floor _ Planta primera

On the ground floor of the main building are the reception room/gallery, the kitchen and a number of relaxation or living areas. On the upper floor are two guest bedrooms which are reached via a hallway which also serves the cloakroom/dressing area. The main bedroom is also located on this floor, and is reached via a projected bathroom, in Calacatta marble, which is independent to the building structure. The imposing plated sink is positioned above a mirrored facing. Access to the bathroom is flanked by a dressing room which uses the old wooden doors, and also leads on to a small study.

En la planta baja del edificio principal se encuentra la sala de estar-galería, la cocina y varias zonas de descanso. En el piso superior se ubican dos habitaciones de invitados a las que se accede a través de un distribuidor con un paramento que hace las veces de vestidor/guardarropía. En esta planta también se ubica el dormitorio principal que se alcanza pasando por un baño proyectado, en mármol de Calacatta, como una caja independiente a la estructura. El imponente lavabo de chapa se sitúa sobre revestimiento de espejo. El acceso al baño está flanqueado por un vestidor que aprovecha puertas antiguas de madera natural desde el que se accede también a un pequeño estudio de trabajo.





Several steps lead up to the main bedroom where the impressive iron headrest is a predominant feature of this almost monastic bedroom with its door onto the terrace. Throughout the first floor the original rustic adobe flooring has been maintained.

Varios escalones conducen a la habitación principal con cabecero de chapa de hierro como elemento protagonista en este dormitorio casi monacal con salida a la terraza. En el piso superior se ha mantenido el pavimento original de adobe rústico.

