


EL ALT PENEDES DE FRANCESC RIFÉ

EL VINO COMO ARGUMENTO

En esta comarca de la provincia de Barcelona, prácticamente todo gira en torno a la cultura vitivinícola. El interiorista y diseñador Francesc Rifé nos deleita con un recorrido por su tierra natal donde los viñedos acompañan a la arquitectura.

RETRATO: STEFANOS SIDEROGLOU. TEXTO: CRISTINA GIMÉNEZ.



Francesc Rifé rodeado de viñedos del Alt Penedès, donde es autor de las cavas Recaredo. www.recaredo.com



El Castell de Subirats, del s.X, es un espléndido mirador del Penedès y las montañas de Montserrat. Su localización estratégica sirvió del sistema defensivo de la región. Distintas ampliaciones en varias etapas crearon un conjunto que incluye una imponente torre de 19 metros de altura y una iglesia románica.

Foto: Ajuntament de Subirats

“Las anécdotas que he vivido en torno al cava juegan un papel importante en lo que soy ahora como diseñador”

Francesc Rifé nació en Sant Sadurn d'Anoia, población del Alt Penedès estrechamente ligada al cava, contando entre sus más destacados edificios magníficos ejemplos del modernismo catalán. Esta región, donde la paleta de las viñas cambia con las estaciones, ha tenido una gran influencia en sus diseños. “Cuando analizo mis proyectos encuentro un referente en la forma pausada y meticulosa con la que se elaboran los cavas o Corpinnats (distintivo de los grandes espumosos del Penedès)”, nos cuenta Rifé.

Tanto en sus diseños de interiores como en los de producto, que ahora acoge en su nueva tienda *online rihouse.shop*, los recuerdos de la infancia de Rifé parecen impregnarlo todo. “Para diseñar muchos de mis muebles, he tomado como referencia elementos concretos de los cavas, colores, formas, texturas...”. Las historias en torno al vino no solo definen el paisaje natural del Penedès, sino también el urbano, los edificios e incluso la artesanía y el arte.



El Hotel Mastinell, un cinco estrellas obra los arquitectos Josep Juanpere y Lluís Escamis (GCA Arquitectes). Sus formas, que nos recuerdan a la manera en la que duermen las botellas de cava, busca sumergir a los visitantes en lo más profundo de la cultura del Penedès. La Sala Puig de Codorníu, informalmente conocida como La Catedral del Cava, se construyó en 1895. Este espacio dedicado a catas y eventos está declarado Monumento Nacional.



Foto: Lilit Bonmatí

La Casa Miró, en Vilafranca del Penedès, fue proyectada como edificio residencial en 1905. El arquitecto Santiago Güell i Grau acomodó la vida y costumbres de la época en los 1.200 m² de este elegante edificio modernista.

Enofita la Torrent de Cantallops II. Siete enofitas situadas en lugares emblemáticos marcan las rutas enoculturales de la región. Un proyecto para difundir la cultura del vino y el patrimonio a través del paisaje. **El Mercer Casa Torner i Güell** es un pequeño hotel de cuatro estrellas, situado en el centro histórico de Vilafranca del Penedès, en un edificio modernista de 1884. Su restaurante, liderado por el chef Carles Gaig, luce una Estrella Michelin.



Foto: Ajuntament de Subirats



“El modernismo, que tuvo a la cerámica como su gran reina, ha dejado huella en muchos diseñadores y artesanos catalanes”

> Rifé regresa siempre que puede a esta región donde vivió su infancia. En ocasiones para trabajar, en busca de inspiración o para disfrutar de la familia, los amigos, los paisajes, de sus viñedos y de los guisos de sus cocinas.

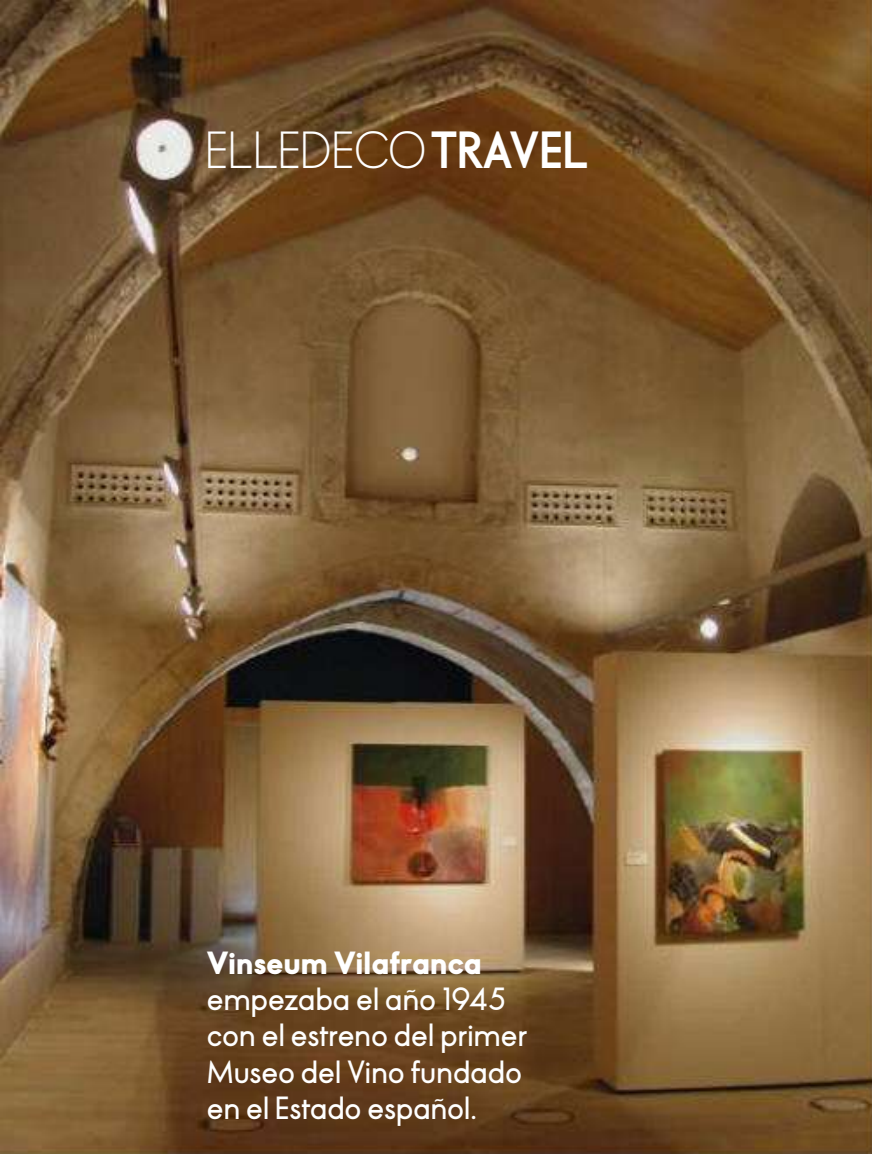
LAS BODEGAS Y LA ARQUITECTURA DEL VINO

El vino y la arquitectura van de la mano. Gracias a una industria vitivinícola próspera, llegaron los grandes encargos arquitectónicos y, con ellos, maravillosas construcciones. Entre las históricas cabe destacar **Codorníu**. “Crecí con este edificio como referente y siento que forma parte de la mejor cara de la historia de Sant Sadurní d’Anoia. Su lenguaje de formas sinuosas, obra de Puig i Cadafalch, tiene para mí una identidad propia, y no solo por la belleza en sus arcos o del uso del ladrillo cocido, sino por cómo la arquitectura se ajusta de forma magistral a las necesidades y características del lugar”. En el extremo opuesto, por su contemporaneidad, se encuentra el hotel y cavas **Mastinell**. “Lo más espectacular es el edificio del hotel, obra de los arquitectos Josep Juanpere y Lluís Escamis (GCA Arquitectes). Su idea fue integrar en el entorno de las viñas un edificio con la forma en que se apilan las botellas de cava durante la fermentación en rima”. >



Foto: Lilit Bonmatí

Detalle de una de las salas de La Casa Miró. Los azulejos decorados con impronta modernista. **Taller de cerámica Baltà**, en Guardiola de Font-Rubí. Una visita a su *showroom* nos descubre los numerosos lenguajes que recoge su trabajo con un amplio registro que abarca desde las técnicas tradicionales a la impresión en 3D.



Vinseum Vilafranca empezaba el año 1945 con el estreno del primer Museo del Vino fundado en el Estado español.



Restaurante Casa Nova, un lugar pintoresco en el que vivir una experiencia muy diferente.

“La fiesta de la Filoxera puede servir como metáfora para la vida, de una plaga que hizo tantísimo daño acabamos organizando la mejor de las fiestas”



La galería de arte contemporáneo Palma Dotze se encuentra en una masía entre viñedos en la población Santa Margarida i Monjos.

En 1887 la plaga de la Filoxera arrasó los viñedos de gran parte de Europa. Esta fiesta en Sant Sadurní d'Anoia, donde el color amarillo es el protagonista, junto con el fuego y la música, representa con un baile la lucha de los campesinos contra un gigante insecto.



> Volviendo a la arquitectura modernista, otro estupendo ejemplo es la **Casa Miró**, en Vilafranca del Penedès. Una vivienda de 1200 m² proyectada por el arquitecto Güell i Grau en 1905, con exquisitos detalles que evidencian la destreza de los artesanos locales.

GASTRONOMÍA, LA MEJOR COMPAÑERA

El vino y la gastronomía viajan bien cuando comparten carruaje. En el Alt Penedès además encuentran un itinerario dichoso. La fábrica de chocolates **Simón Coll** del 1840 y su **Espai Xocolata**, dedicado a la divulgación de la cultura del cacao, nos transportan a la niñez. En el restaurante **Casanova** estaremos rodeados de viñedos. “El diseño es como la gastronomía, para que un plato sea apetitoso tiene que estar creado con buenos contrastes de texturas y sabores, aquí ocurre eso, tanto el espacio como la cocina te hacen pasar un buen momento”, comparte Rifé. **Cuina Gaig** es el restaurante del **Casa Torner i Güell**. “En un lugar donde por su tradición en torno al cava todo parece estar muy tematizado, se agradece espacios como este hotel con un diseño atemporal e íntimo”, nos propone.

La cultura también integra el vino. **VINSEUM** fue el primer museo en el territorio nacional dedicado a las culturas del vino (www.vinseum.cat). “El arquitecto Dani Freixas, al que siempre he admirado por su magia, hizo la rehabilitación y museología de este importante proyecto en la historia del Penedès”. Asimismo, la **Galeria Palmadotze** es visita instructiva y deleitosa, siendo un referente en el panorama del arte contemporáneo nacional. Y cómo no, se encuentra en una antigua masía rodeada de viñedos. (www.palmadotze.com). •