

Joven medieval

HIERRO, HORMIGÓN E INVESTIGACIÓN SON LOS MATERIALES CON LOS QUE EL INTERIORISTA Y DISEÑADOR FRANCESC RIFÉ HA REHABILITADO EL CASTILLO DE RAYMAT, EN LLEIDA. UN MONUMENTO DEL SIGLO XII RODEADO POR VIÑEDOS, EN TORNO A LOS QUE CRECIÓ EL PUEBLO QUE TODAVÍA HOY LO OBSERVA COMO GUÍA. UN EDIFICIO QUE CELEBRA UN PASADO QUE OFRECE UN FUTURO MEJOR.

Fotos: **Javier Márquez**. Texto: **Toni Torrecillas**.



ASENTADO EN EL PAISAJE

"Me gusta rehabilitar espacios históricos. Esa forma de conseguir que dialogue el pasado con el mundo digital", dice Rifé. Arriba y desde la izda., uno de sus rincones favoritos, "donde se une un muro roto con la nueva barandilla", el paisaje que rodea el Castillo de Raymat y detalle del diálogo de la piedra original con el hierro. **A la dcha.**, la nueva terraza de hormigón y madera de ipe que enmarca la antigua balsa.



V

olver al siglo XII para celebrar 30 años de carrera. ¿Tiene lógica? Absolutamente, si se le pregunta a Francesc Rifé. El interiorista y diseñador (Barcelona, 1969) firma la rehabilitación del Castillo de Raimat, en Lleida, una construcción medieval que a principios del s. XX compró Manuel Raventós, propietario de Codorníu, para en torno a ella plantar viñedos. Hoy, su biznieta, Elena de Caradini y Raventós, la ha adquirido para, respetando su legado, hacer de ella un lugar vivo llamado a los encuentros, la creatividad y la innovación. Para lograrlo, llamó a Rifé.

¿Qué similitudes hay entre el siglo XII y hoy?
Ésta en realidad es una arquitectura más parecida a un château francés. Una casa señorial con una parte alta con torre y colmena y pensada para hacer una vida muy parecida a la actual, lejos de lo que muestra el cine. Eso sí, en el interior había escudos, espadas... Lo último que buscábamos era que pareciera un parque de atracciones por lo que analizamos lo que sí y no debía estar.

¿Pero guardaba secretos?
Sí, como bodegas escondidas y pasadizos subterráneos que conectan con otras zonas del castillo a través de áreas de la colina.

La actualización la planteó en dos fases y ha finalizado la primera. ¿En qué ha consistido?
En esta primera construimos casi 500 m² en los que reconvertimos diferentes áreas exteriores que no estaban protegidas. Aprovechando un llano a los pies del castillo, creamos una zona de terraza en madera de ipe y hormigón encofrado que envuelve una antigua balsa remodelada en microcemento. A los pies de la colina sumamos unas gradas de hormigón para eventos y transformamos un antiguo almacén en la sala de reuniones y conferencias de Raimat LAB, la plataforma de innovación y sostenibilidad ligada a la fundación familiar, que ocupa lo que en su día fueron almacenes y casas de guardeses. Además de 1.000 m² de paisajismo.



GEOMETRÍA SENTIMENTAL

Arriba, Francesc Rifé, autor de la actualización del monumento. **A la dcha.,** las gradas exteriores de hormigón desde la que observar el paisaje, la barandilla que rodea la terraza exterior finaliza en una pérgola que enmarca la antigua balsa remodelada en microcemento y, abajo, el Raimat LAB, incrustado en la propia colina.

EL ARQUITECTO





¿Qué materiales usó en la intervención?

El hierro y el hormigón. Este segundo es el que mejor resume nuestra época, pero le dimos un acabado encofrado, sin tratar, para darle textura y mostrar toda su personalidad. Estos elementos apoyan y dialogan con la mampostería, la sillería y la piedra original de la construcción.

Hoy todos buscan impactar y usted habla de neutralidad. ¿Cómo la define?

Neutro para mí es un equivalente de personalidad y de atemporalidad, hay otros que buscan lo artístico y lo espectacular. Yo lo que quiero es que quien viva en el espacio le dé su identidad.

¿Ser autoexigente juega a su favor?

Sí, sobre todo cuando trabajas con algo tan delicado como es la historia y con algo tan poco poético como son los presupuestos y los tiempos. Busco que todo cuadre sin que el resultado varíe, doy soluciones al servicio de preservar. Investigo, me dedico y cumplo, trabajo así.

Haciendo un símil con la cocina. ¿Qué ingrediente perciben solo paladares entrenados?

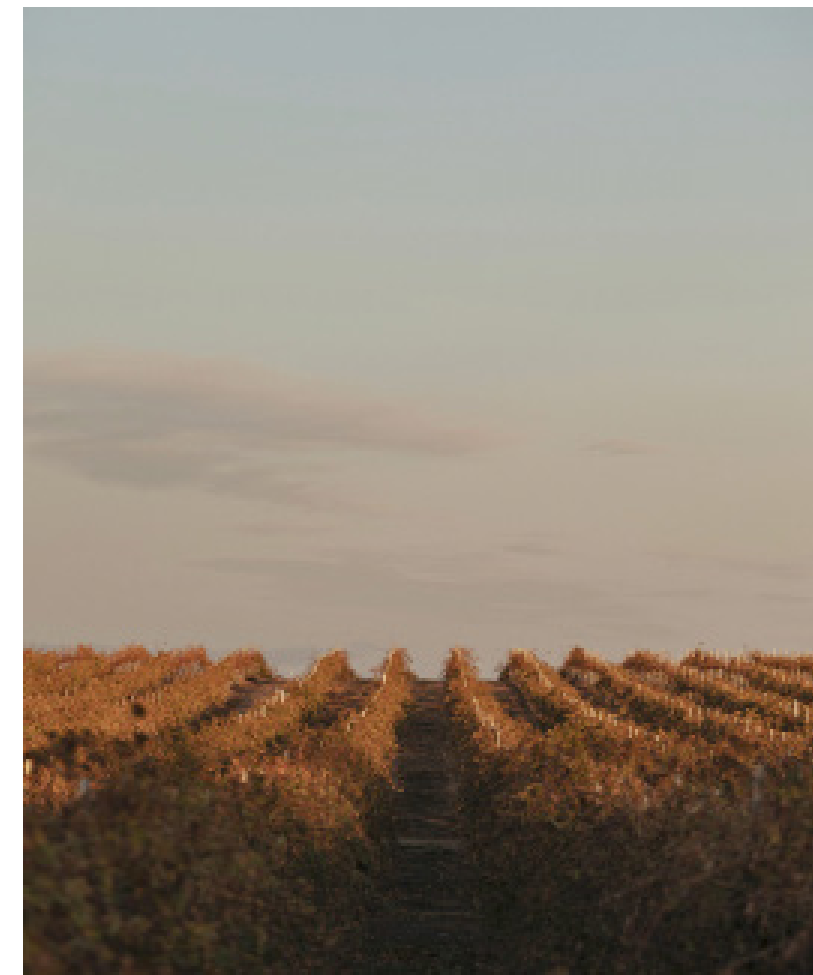
Quien ha visto el proyecto se queda con la escalera que conecta los dos niveles de la parcela en acero teñido de negro, muy escultórica, a mí me emociona ese momento que pasas de un muro roto a una barandilla contemporánea.

La segunda fase, ¿en qué se centrará?

Estará más dedicada al interiorismo. La planta baja y la primera planta del castillo tendrá funciones como salas de reuniones y convenciones. También alberga un semihotel con seis habitaciones, que ahora está en estado correcto, pero que rehabilitaremos. Y en la superior será residencia privada de los Raimat, además de una tienda y oficinas al servicio de la bodega.

El próximo año celebra 30 años de la fundación de su estudio. Si pudiera volver atrás, ¿qué consejo le daría al Francesc de 1994?

Hoy pensaba en ello. ¡Le diría que trabaje para otro y así se ahorrará muchos problemas! Bromeo, partiría de las mismas premisas de esfuerzo y dedicación para estar tres décadas más.



CON LOS PIES EN LA TIERRA

Arriba, las gradas de hormigón a modo de atrio. **A la dcha.**, la escalera que conecta los dos niveles de la parcela realizada en chapa de acero teñida de negro; el Raimat LAB y los viñedos de los que se extraen los caldos Raimat. **En la página anterior**, las golondrinas "que señalan las estaciones y han creado nidos escultóricos en torno al castillo", dice Rifé.