

Merkato

Merkato

FRANCESC RIFÉ STUDIO

De forma decidida, este proyecto ha procurado mantener la naturaleza industrial del espacio sin caer en tópicos, ni de tematización, ni de tradiciones, usando la simplicidad como principio y reconociendo la fachada original del edificio sin retoques ni adiciones. *This project has most decidedly sought to retain the industrial nature of the space without falling into clichés or themes or traditions, using simplicity as a principle and recognising the building's original façade without touching it up or adding to it.*



Aprovechando el espacio industrial de un antiguo hangar de aviones, y con sus anteriores vidas en el subconsciente, el diseño de este nuevo mercado de degustación, situado en el céntrico distrito valenciano del Eixample, está basado en las sensibilidades históricas y culinarias de la ciudad. De la mano de Valentín Sánchez Arrieta, los proyectistas han creado un concepto renovado de mercado basado en la honestidad, tanto de materiales como de producto.

El acceso al local se lleva a cabo mediante una grandiosa puerta de lamas de pino macizo teñidas en negro, que nos descubre uno de los materiales protagonistas del proyecto. La primera parte del espacio longitudinal invita a recorrer de forma lógica diferentes puestos como los ultramarinos o la lonja, y estanterías de exposición de productos de venta inmediata en las que se integran zonas de degustación, hasta llegar a la zona central de la pastelería que, ubicada en un patio, cuenta con una nueva piel cenital en formato de celosía, con la que se evita la visualización de la cubierta inclinada, al mismo tiempo que se mantiene la proporción del espacio. Es un espacio dedicado a la producción de pan y pastelería de mercado, vestido por mesas de pino y una sucesión de bancos corridos. También la acompaña un área de butacas, mesas bajas, y grandes

lámparas de &Tradition, que junto a las alfombras contribuyen a un clima más cálido. A continuación, se descubre la gran nave, que cubre parte del patio interior de la manzana. Una gran cubierta a dos aguas revestida en cerámica y dotada de claraboya central se apoya sobre ligeros pero majestuosos caballos metálicos. Este conjunto se ha teñido en colores cálidos para unificar los diferentes planos, y bajo él se ubica la mayor parte de la zona de degustación, capitaneada transversalmente por una gran cocina rodeada por una celosía de baldosas de terracota.

La nota protagonista del proyecto llega a través de dos volúmenes geométricos expresados en vidrio y malla metálica deployé, que por un lado esconden la bodega y por el otro funcionan como rótula distribuidora hacia el altillo, desde el que se accede a las oficinas, cámaras de frío y a un huerto urbano que abastece al restaurante.

En la parte posterior del local se ubica el Cuarto Oskuro, un almacén con una vida dotada de más privacidad que permite la degustación “clandestina” de algunas de las propuestas de la carta.

Making the most of the industrial space of an old aircraft hangar, and with its previous lives in the subconscious, the design of this new tasting market situated in the central district of Valencia's Eixample is based on the city's historical and culinary sensibilities. Led by Valentín Sánchez Arrieta, the designers created a renewed market concept based on honesty, both in materials and products.

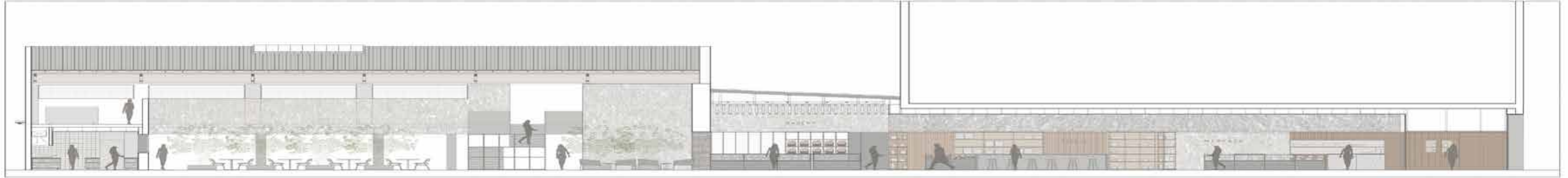
Access to the establishment is via a great slatted door in solid black-tinted pine that uncovers one of the materials taking centre stage in this project. The first part of the longitudinal space invites us to travel in logical fashion along different stands selling groceries or fish, plus shelving units displaying products for immediate sale into which tasting zones have been integrated. This leads to the central confectionery zone located in a courtyard, which has a new roof skin in a lattice format to prevent a view of the sloping roof while maintaining the proportion of the space. This area is devoted to producing market bread and confectionery, dressed in pine tables and a succession of continuous benches. It is also accompanied by an area of easy chairs, coffee tables and large lamps by &Tradition which, together with the rugs, provide a warmer atmosphere. This is followed by the great space that covers part of the city block's interior courtyard.

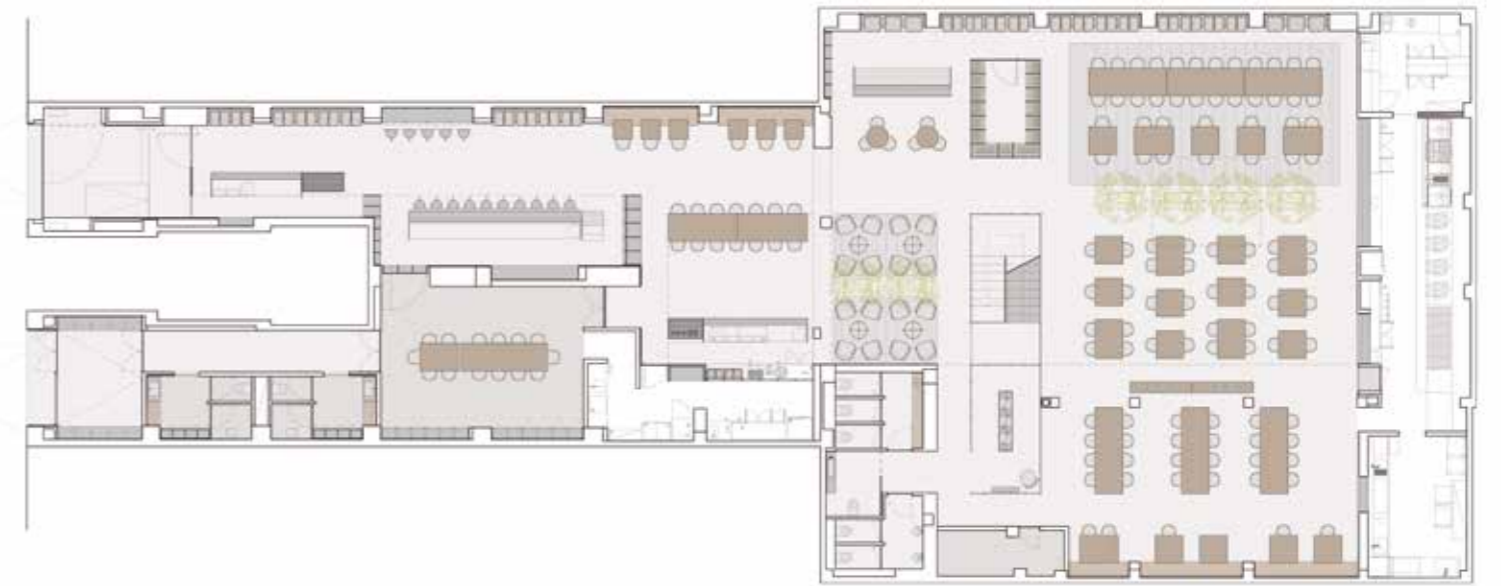
A large ceramic-clad peaked roof with a central roof light rests on light yet majestic metallic struts. This part has been tinted in warm colours to unify the different planes. Underneath it is the greater part of the tasting zone, transversally dominated by a large kitchen surrounded by a lattice of terracotta tiles.

The project's central note arrives via two geometric volumes expressed in glass and metallic deployé mesh that on one side conceal the wine cellar and on the other operate as a hinge leading to the mezzanine, which in turn gives access to offices, cold stores and an urban kitchen garden that supplies the restaurant.

The back part of the premises is home to the Cuarto Oskuro (Dark Room), a more private storeroom for the “clandestine” tasting of some of the menu proposals.







Merkato | Merkato

Localización Location: Valencia, Spain. **Autor Author:** Francesc Rifé Studio. **Colaboradores Collaborators:** Montse Trilla, Guibernau-Mateu Arquitectes. **Equipo de Diseño Design Team:** Francesc Rifé, Carlos Fernández Saracibar, Sergio Alfonso, Bruno Benedito, Patricia Guridi, Paola Noguera, Sònia Pellicer, Stefanos Sideroglou, Nùria Pedrós, Mauro Federico Egea, Jaume Abril. **Arquitecto colaborador Collaborating architect:** Murad García Estudio. **Constructora General Contractor:** Grupo Valseco. **Fecha de finalización de la obra Completion date of the works:** 2018. **Superficie construida Built area:** 740,00m². **Fotografía Photography:** David Zarzoso.

Listado de industriales en / Suppliers list at www.ondiseno.com/proyectos.php