



Francesc Rifé

## AUTÓGRAFO

# FRANCESC RIFÉ

Francesc Rifé escribe sobre la colección *Nara* que ha diseñado para Vical

Siempre he sentido una especial predilección por la madera. Para mí, no es solo un elemento, es un lenguaje con el que aprendí a comunicarme desde niño. Mi padre, dedicado a la carpintería, hizo que creciera apreciando su olor, su tacto, su resistencia y su modo de envejecer. Recuerdo que solía celebrar la belleza de algunas vetas, algo que siempre me pareció humilde y muy poético. Con el tiempo, ese trasfondo personal se ha convertido en una constante en mi trabajo: la madera es siempre el punto de partida. Por eso, cuando Vical me propuso colaborar con ellos, supe que sería una conversación fluida y sincera, pues ambos compartimos un respeto profundo por este material.

*Nara* es fruto de esa conexión. Un diálogo donde las raíces de la marca se encuentran con un discurso más racional y contenido. Su universo, que tiene una fuerte carga exótica, buscaba abrirse hacia líneas más depuradas, hacia una colección que fuera capaz de armonizar lo robusto con lo sutil. Y aunque cada una de las piezas tiene una narrativa propia, juntas hablan el idioma del equilibrio, del contrapeso entre los dos estados del ser.

La estantería fue el origen del proyecto. En sus composiciones verticales y remates en semicírculo, se halla la idea de que los detalles más

simples pueden albergar toda la fuerza del concepto. De estas grandes estructuras nacen pequeños módulos bajos de contorno circular, pensados para adaptarse a las dimensiones reducidas que caracterizan a las viviendas de hoy en día. Y, al igual que los muebles contenedores o las mesas de comedor, se completan con piedra natural en blanco o negro. Un componente que se seleccionó, precisamente, porque el dibujo de su veta nos recordaba mucho al de la madera.

Las propuestas de asiento están marcadas por los mismos cantos redondeados en las patas y un formato ancho que se despliega al subir a través del cuerpo. Este gesto de apertura en la butaca, la silla y el sofá es para mí un símbolo de acogida, el primer paso hacia un diseño que pretende, por encima de todo, ser amable y envolvente. También una de las mesas auxiliares se distingue por un sobre giratorio que se abre para extender el espacio funcional. Poder transformar es algo cada vez más valioso.

Diría que *Nara* es una charla entre amigos sobre maneras de hacer. Habla del legado de Vical, pero también de simplificar las cosas. De cómo el orden y la honestidad matérica pueden construir algo que, sin gritar, se mantiene firme con el paso del tiempo. | Francesc Rifé

